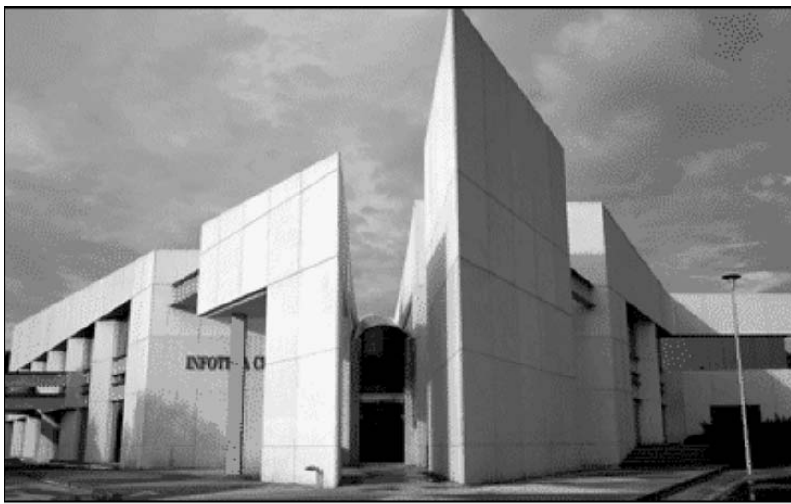




Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

Publicación electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila

CONTENIDOS

Hallan una ciudad neolítica	3
Profunda expresión, exposición en la Infoteca	4
¿Hora cero?	5
Panorama de México, devastador en 25 años	6
Aún lleva auestas el dolor del autoexilio	7
Trasplante de útero, una medida de elevado riesgo	8
Rescatan la influencia de William Blake	9
Descubren cinco nuevas especies de anfibios en Perú	10
Recuerda la NASA sus tres peores tragedias	11
Telemedicina acerca salud a pobres	13
Diseña el IPN teléfono para invidentes	16
Calentamiento global podría causar la desaparición de glaciares y de especies alpinas	17
TALLER DE PLANEACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL	18
Los CD con los días contados	19
Barceló descubre su trabajo de siete años en la catedral de Palma	21
Javier Reverte: "Kapusinski ha elevado el periodismo a la categoría de gran literatura"	23
Muere el escritor y guionista estadounidense Sydney Sheldon	24
La tecnología como clave de la competitividad centra el debate del Foro europeo de Líderes Gubernamentales de Microsoft	25
Palabras e imágenes para pensar	26
El 17% de las mujeres de 15 a 65 años tiene HPV	27
La polución vial daña los pulmones y el corazón	29
"hobbit" pertenecería a otra especie humana	30
Hallan cementerio indígena de 2 mil años de antigüedad	31
Advierten: habrá penuria de agua	33
Cambió actividad del hombre el clima, coinciden expertos	35
Desarrollan vidrio que bloquea la radiación y el calor solar	37
Elaboran IPN galletas que ayudan al aparato digestivo	38
Arqueólogos mexicanos rescatan piezas prehispánicas de 2.500 años de antigüedad	39
Extremadura premia a Richard Stallman, el padre del software libre	41
La Comisión Europea destinará 1.200 millones de euros para financiar nuevos proyectos de investigación en tecnologías de la información	42
La mortalidad intrahospitalaria por ataque cerebral es de un 8%	43
Normas para trabajar con células embrionarias	45
Rendirá homenaje IMCS a la actriz Pina Pellicer	46
Alertan por ascenso de temperatura global	47
Llama Chirac a una "revolución de conciencias" por cambio climático	49

Debatirán sobre estudios embrionarios en Guadalajara	50
Crean poderosa cámara de alta resolución ultrapequeña	51
Reeducando las neuronas	53
China: la Gran Muralla en peligro	55
Alerta temprana en aguas patagónicas	58
10 maravillas del mundo que se desvanecen	60
Cuando la Tierra se ahoga	63
“Describo el mal”	66
Ven con drama al amor <i>color de rosa</i>	70
Saxos contra esvásticas	72
Cómo zambullirse en la era digital	73
Casi un 4% de los escolares sufren violencia física y un 74% de profesores son insultados	75
Fallece a los 85 años el músico cubano Pedro Knight	76
'Greenpeace' advierte de inundación de basura electrónica a causa de Microsoft, Vista	77
Foro Económico Mundial elige a las empresas tecnológicas pioneras en 2007	78
Los papeles de Pau Casals en el exilio vuelven a Catalunya	80
Calidad de vida, reto en las grandes urbes	81
Sube en China 1.4 la temperatura	82
Perdió la NASA los videos del alunizaje	83
¿Qué se podría hacer en la Luna?	85
El diseño, una forma de provocar diálogo	86
Promueven usar desperdicios para generar energía	89
Construirán <i>batiaviones</i> con tecnología de punta	91
Microbios contribuyen a obesidad	93
Glaciares de los Andes se han reducido 30%	94
Adolescentes en la cadena de montaje	96
El loco deseo de la eterna juventud	98
Adolescentes sedentarios, en riesgo de hipertensión	99
El 75% de la gente ve TV durante la cena	100
El hombre, gran culpable del cambio climático	102
Pamuk dejó Turquía a raíz de las amenazas	106
Trauma psíquico en la niñez y cardiopatías	107
Murió el pintor Feliciano Béjar	108
La hija rebelde de Dickens	109
Contrapunto de ideas	113
Implantan en corazón células madre de grasa	115
En torno al pensamiento negativo	116
Por el placer de dibujar a mano	117
¿Hasta dónde subirá la marea?	118
INVITACIÓN A PARTICIPAR EN LOS CONCURSOS	120
Asisten Monsiváis y <i>Tongolele</i> a Carnaval de Artes en Colombia	121
Devolverá Museo de EU dos piezas históricas a Grecia	122
Las 26 <i>Fridas</i> ‘descansarán’ en México	123
Premiarán proyectos para el cuidado del agua	125
Pasión por el paisaje en el arte mexicano y extranjero	126
Niegan que excavaciones dañen mezquita en Israel	127
La falta de hielo amenaza a las Islas de la Magdalena	128
Contra la violencia mundial	129
Descubren nueva línea de tratamiento para leucemia	131
Atrapan conductas riesgosas a los adolescentes	132
Relatos sin editores, <i>cuento</i> de no acabar	134
Vacuna contra el VPH, útil para los hombres	136
Bunkos, semilleros de nuevos lectores	138

A 3,2 kilómetros de Stonehenge **Hallan una ciudad neolítica**

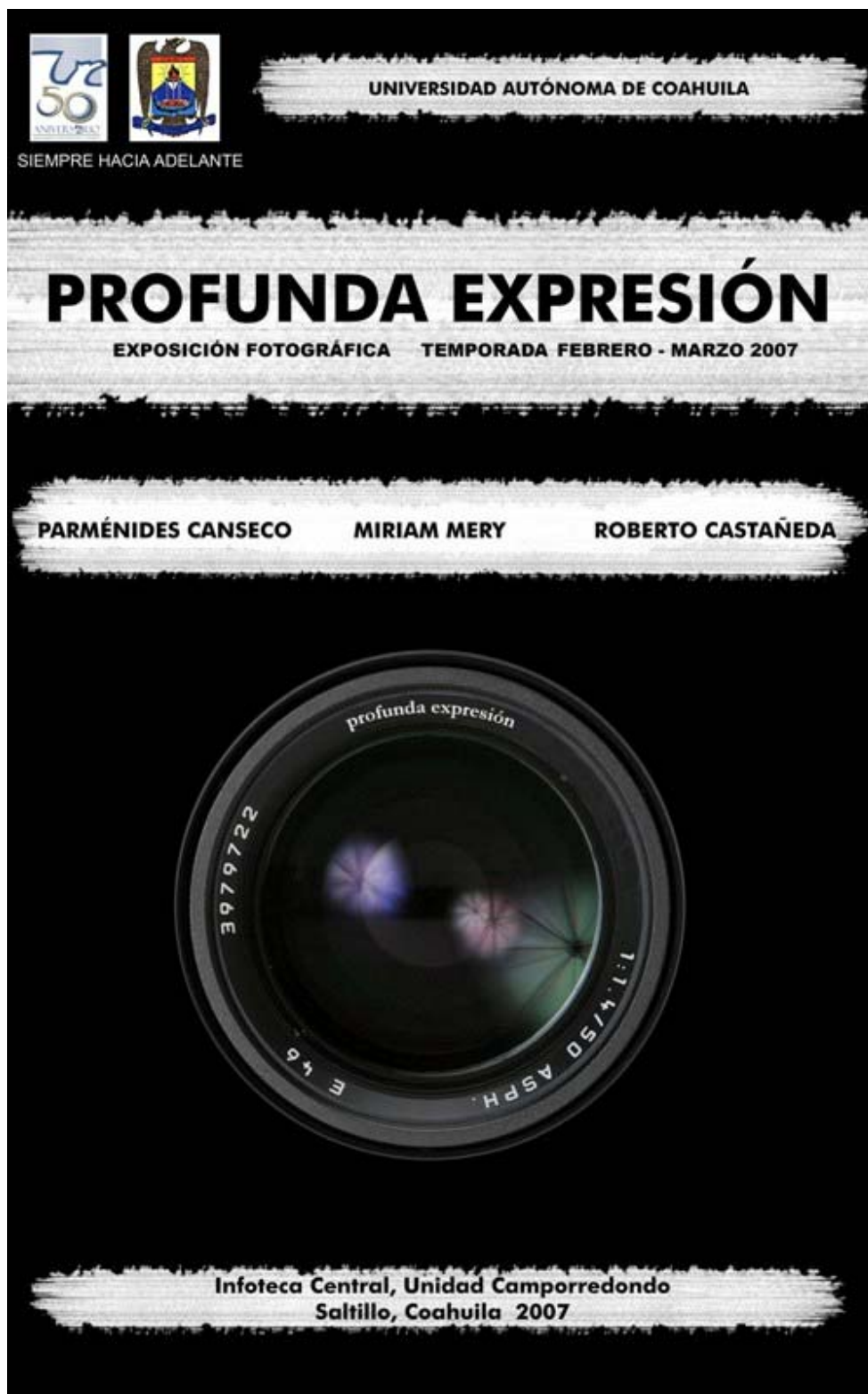


WASHINGTON (AFP).- Un equipo de arqueólogos descubrió vestigios de un poblado en Durrington Walls, cerca de Stonehenge, en Inglaterra, que testimonian la existencia del pueblo donde habrían vivido los constructores del famoso sitio megalítico hace 4500 años.

Las excavaciones iniciadas en 2003 en Durrington Walls, a menos de 3,2 kilómetros de Stonehenge, dieron en 2006 con los restos de ocho habitaciones situadas a los lados de una avenida que conducía a un río. Pero exámenes magnetométricos permitieron detectar decenas de chimeneas en una zona mucho más extendida que indican que en todo el valle había casas de madera, según explicó el arqueólogo Mike Parker Pearson, de la Universidad de Sheffield, en Gran Bretaña.

El científico dijo que podría haber habido al menos un centenar de habitaciones. "En lo que quedaba de las habitaciones hemos encontrado las huellas en el suelo de zócalos de camas, de cómodas y de armarios de madera", precisó. El estudio de radiocarbono ubica los vestigios de Durrington Walls entre 2600 y 2500 a.C., el mismo período que el estimado para la edificación de Stonehenge.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=879608



¿Hora cero?



"La gran gloria y la gran amenaza de la ciencia residen en que todo lo que en principio es posible se puede hacer si existe empeño suficiente para hacerlo. Los científicos pueden regodearse en la gloria, pero a mediados del siglo veinte la reacción más típica del común de las gentes consiste en temblar ante la amenaza." (*La amenaza y la gloria* , Gedisa, 1993)

La frase del premio Nobel británico sir Peter Medawar, el primero en presentar pruebas experimentales del mecanismo de "tolerancia inmunológica" que hace posibles los trasplantes, adquiere una especial resonancia en estos días en que el *Boletín de los Científicos Nucleares* acaba de anunciar -durante una inusual conferencia de prensa simultánea en la Asociación Norteamericana para el Avance de la Ciencia, en Washington, y la Royal Society, en Londres- que adelanta dos minutos hacia la medianoche las manecillas del "reloj del juicio final". La decisión obedece al fracaso de las acciones para evitar la proliferación de armas atómicas, pero también a "la crisis del clima" y los riesgos que plantea la bioingeniería.

El reloj, creado en 1947 por científicos de la Universidad de Chicago preocupados por los peligros de las armas nucleares con la intención de educar a sus colegas y a los ciudadanos norteamericanos sobre las implicancias políticas de la ciencia, es una representación simbólica del fin de la civilización. Sólo muestra el último cuarto de hora anterior a la medianoche. En estos sesenta años había sido levemente adelantado o retrasado 17 veces; la última, después del 11 de septiembre.

Con este anuncio, el cambio climático queda mediáticamente consagrado como otro de los fantasmas que podrían poner a las sociedades humanas al borde de la disolución.

Uno de los integrantes del *Boletín* es sir Martin Rees, presidente de la Royal Society y decano del Trinity College, de Cambridge. Suele afirmar que el cambio climático y las tecnologías emergentes en las ciencias de la vida tienen la capacidad de "destruir la civilización tal como la conocemos".

En cierto sentido, Rees es algo así como un "profeta" de la destrucción... En *Nuestro último siglo* (*Our final century* , Random House, 2003), compila un verdadero catálogo de posibles calamidades que van desde la emergencia de virus aéreos modificados por ingeniería genética capaces de borrar poblaciones enteras de la faz de la Tierra, nuevas técnicas que podrían cambiarnos la personalidad, amenazantes nanomáquinas autorreplicantes y computadoras superinteligentes, pero también incontrolables. Es más, el astrofísico británico calcula que tenemos sólo un 50% de probabilidades de sobrevivir hasta 2100 sin un contratiempo serio.

En estos días en que científicos y políticos están reunidos para tratar de entender y mitigar los efectos de la acumulación de dióxido de carbono en la atmósfera que está provocando el cambio climático sólo resta esperar que los seres humanos seamos capaces de demostrar que Rees estaba equivocado...

ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=879607

Panorama de México, devastador en 25 años

El Universal

Miércoles 31 de enero de 2007

Los desiertos ganarán terreno en el norte y el sur sufrirá inundaciones por el cambio climático; "nuestra geografía no es muy apta para el cultivo del maíz y, por lo tanto, con el incremento en las sequías vamos a ver reducido todavía más nuestro potencial maicero", señala

El tema del cambio climático y sus consecuencias ha cobrado mayor relevancia en estos días a la espera del informe del Grupo Intergubernamental sobre Cambio Climático que se conocerá el viernes en París, y del que se han adelantado cifras poco alentadoras.

Las agencias y medios de comunicación presentan estudios acerca del impacto por países o zonas de la Tierra, al tiempo que se llevan a cabo manifestaciones como la de Greenpeace en París este lunes o la que realizará el jueves en la misma ciudad el colectivo de asociaciones ecologistas Alianza, previo a la lectura del informe, y que consiste en que la Torre Eiffel y otros 12 monumentos se apagarán en un acto simbólico llamado "Cinco minutos de respiro para el planeta".

Entre los diversos reportes que se han dado a conocer, el presidente del Instituto Autónomo de Investigaciones Ecológicas (Inaine), Luis Manuel Guerra, ofreció un panorama bastante desalentador sobre lo que podría suceder en México. Dijo que hay una serie de estudios precisos hechos con calidad científica que establecen la vulnerabilidad que tiene el país precisamente frente al cambio climático.

Señaló que de no controlar el calentamiento global, el panorama en el país en 25 años será devastador porque los desiertos habrán ganado terreno en el norte y el sur será víctima de grandes inundaciones. Recalcó que estos cambios no tienen retroceso y que van en aumento. En el norte, explicó, disminuirán mucho las lluvias haciendo avanzar el desierto en una forma rápida -alrededor de cuatro kilómetros por año-; se verán afectados Chihuahua, San Luis Potosí, Sonora y la zona hortícola de Sinaloa.

Expuso que eso implica, entre otras consecuencias, escasez de alimentos: "Nuestra geografía no es muy apta para el cultivo del maíz y, por lo tanto, con el incremento en las sequías vamos a ver reducido todavía más nuestro potencial maicero". Preciso que con la desertificación se perderá suelo agrícola y hábitat de especies que deberán emigrar, mientras que otras desaparecerán.

En el sur del país, detalló Guerra, "veremos incrementada fuertemente la precipitación pluvial con eventos súbitos-extremos". Estos serán sobre todo en las cuencas del Papaloapan y Coatzacoalcos, donde se registrarán inundaciones muy importantes que obligarán al desplazamiento de grandes flujos de población hacia zonas más altas. En Chiapas "tendremos una combinación de la erosión pluvial por la tala inmoderada que hay de la selva, sobre todo en la parte de Los Altos", donde se verá el arrastre de grandes cantidades de material suspendido.

El ecologista aseguró que en la península de Yucatán, desde Quintana Roo hasta Campeche, las tierras bajas sufrirán una penetración de agua de mar muy importante, y tendrán más afectación las áreas de Campeche y centro de Tabasco. Sin embargo, de hacerse todo lo necesario, "calculo que en 2020 ya podríamos ver una recuperación en algunos patrones pluviales y de tierras sujetas a la desertificación, y aunque ya no pueda revertirse el calentamiento global, sí puede darnos tiempo a los seres vivos de adaptarnos a la nueva situación". (Con información de Notimex)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51363.html>

Aún lleva a cuestas el dolor del autoexilio

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Miércoles 31 de enero de 2007

La poeta egipcia Safaa Fathy es la nueva residente de la Casa Refugio Citlaltépetl de la ciudad de México



La poeta Safaa Fathy salió de Egipto en 1981, cuando tenía 23 años, harta de la opresión ejercida por sus padres y por el Estado. Han pasado desde entonces 25 años, varios de los cuales vivió como clandestina en Francia, país que la naturalizó en 1988, pero no le quitó el trauma de sentirse una transgresora, ni le ha disipado la culpa ni el dolor que le causó la experiencia de haber buscado su libertad. Desde hace unos días llegó a México para convertirse en la nueva residente de la Casa Refugio Citlaltépetl -junto con el senegalés Boubacar Boris Diop-. La misión de Fathy es dedicarse a la escritura personal y solitaria, pero también dar a conocer la poesía árabe y egipcia, crear un puente entre Egipto y México.

La escritora de varias películas y colaboradora de diversas publicaciones literarias y artísticas, enfrentó pruebas muy fuertes, no sólo familiares, en especial con su madre que era su principal represora, sino también por sus convicciones. No fue un acontecimiento lo que la impulsó a salir de Egipto, sino las prohibiciones: "No podía hacer nada, no podía leer, no podía escribir, no podía hacer lo que yo quería, estaba en un atolladero, entonces hice algo que nunca se ha vuelto a hacer en mi región, al sur de Egipto: me salí del país sola, en un medio en el que las mujeres no podían ni siquiera tomar el autobús solas". Lo más difícil de vencer fue la culpa por la familia, quien pagó el precio de sus transgresiones y fue la primera castigada por el Estado: "Nunca me arrepentí pero la verdad es que nunca estuve muy en paz después de esa decisión, ni siquiera con las experiencias posteriores en Francia y en otros lugares".

Su salida de Egipto fue un evento traumático de su vida y lo es todavía porque Francia no compuso ese trauma, "o a lo mejor yo no encontré los espacios que hubieran permitido sanarlo, salvo en la ocasión que trabajé con el filósofo francés (Jacques) Derridá, en ese momento conocí una forma de apaciguamiento pero cuando él falleció volví a la situación anterior de una manera mucho más violenta y grave todavía". Su poesía está marcada por esa experiencia que afectó su lengua árabe, sus imágenes, sus referentes literarios, su percepción de sí misma. "Me dio una lucidez casi violenta, estas vivencias tuvieron un efecto enorme en mí y en mi escritura".

Aunque es una autoexiliada y concibe el exilio como un paréntesis que se abre pero no se sabe cuándo se cerrará, sostiene con Egipto una relación que ha cambiado con el paso de los años: la primera década fue de odio, todo le parecía violento, represivo, estúpido y le asfixiaba, lo único por lo que volvía era la familia. Luego llegó la fase del reencuentro a través de amigos escritores, sin embargo, las autoridades de esa nación jamás la han invitado a foros o encuentros literarios. "Nunca me invitan a Egipto a trabajar, todos me conocen, tengo muchos amigos, hay revistas que publican mis artículos, pero nunca me han cedido la palabra en un foro universitario, eso me parece incomprensible y me duele porque lo veo injusto".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51370.html>

Trasplante de útero, una medida de elevado riesgo

The New York Times El Universal

Miércoles 31 de enero de 2007

El Hospital del Centro de NY recibió la donación de ocho matrices; el único trasplante de útero en humanos fue realizado en Arabia Saudita en el año 2000; se empleó un órgano de un donante vivo, pero presentó problemas a los tres meses por lo que tuvo que ser retirado

NUEVA YORK.- Las llamadas telefónicas y mensajes electrónicos comenzaron a llegar unas horas después de que las primeras noticias divulgaron que un trasplante uterino podría ser realizado.

Una de las llamadas fue de una mujer de Alabama, de 25 años, que nació sin útero. Otra de una mujer de Illinois, de 33 años, que fue sometida a una histerectomía a los 24 años.

Las dos mujeres que estaban desesperadas por tener un hijo propio, habían oído que los doctores en el Hospital del Centro de Nueva York habían recibido la donación de matrices de ocho donantes con muerte cerebral, con el objetivo de comenzar las investigaciones preliminares encaminadas a realizar el primer trasplante de útero en el mundo occidental. Incluso una mujer se ofreció como donante vivo, pues tenía niños y ya no necesitaba su útero.

Y aunque el hospital no tiene ningún proyecto inmediato para un trasplante uterino, la posibilidad ha sido recibida como una afrenta por médicos de fertilidad, escépticos y abogados de pacientes. Argumentan que un trasplante uterino es una medida radical y una solución potencialmente peligrosa. Consideran que no sólo pone en peligro la vida de la madre, sino del niño. Bruce D. Logan, presidente del hospital, aclaró que el nosocomio sólo apoyaba la investigación, pero no esperaba realizar un trasplante de útero en un futuro cercano.

El único trasplante de útero en humanos fue realizado en Arabia Saudita en el año 2000; se empleó un órgano de un donante vivo, pero presentó problemas a los tres meses por lo que tuvo que ser retirado. A pesar de ello, Giuseppe Del Priore, responsable del estudio de úteros en dicho hospital, dijo que los doctores deben ser capaces de ofrecer más opciones a pacientes con problemas de fertilidad. Abogados de fertilidad y los expertos médicos piden más investigación en animales antes de que otro trasplante uterino sea intentado en humanos. Ratones que recibieron trasplantes de útero, lograron embarazarse y tener hijos vivos, pero los donantes de esos órganos eran roedores de la misma familia, es decir, relacionados genéticamente. Lo anterior significa que una paciente que quisiera un trasplante de útero deberá tomar inmuno-supresores, que potencialmente podrían dañar al neonato con infecciones u otras complicaciones. En este trasplante habría un riesgo adicional, porque el embarazo ocurriría dentro del órgano trasplantado, y nadie sabe cómo el trasplante se adaptaría al embarazo. De acuerdo con Del Priore, cualquier candidato a esta cirugía, primero tendría que tener una fertilización *in vitro*, para hacer un suministro de embriones congelados para la implantación después del trasplante. Además, la cirugía tendría que ocurrir rápidamente después de que un donante de órgano compatible fuera identificado.

La cirugía implicaría una incisión vertical en el abdomen del paciente. El cervix del útero donado sería atado a la vagina del paciente y el útero sería conectado a cuatro vasos sanguíneos, dos sobre cada lado. Después de la cirugía, la paciente iniciaría un régimen de medicamentos inmuno-supresores para prevenir el rechazo del nuevo órgano. Una vez que estuviera estable, podría tener embriones implantados en el útero, lo cual no es siempre acertado. Si ella se embarazara, sería considerada una paciente de riesgo elevado. Implicaría, además, que una vez nacido el bebé, se realizara una histerectomía para quitar el útero y prevenir un riesgo adicional en el futuro. (*Traducción Ricardo Cerón*)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51365.html>

Rescatan la influencia de William Blake

LONDRES (EFE).- A 250 años de su nacimiento, la obra del poeta, pintor y grabador inglés William Blake continúa siendo una inspiración para artistas de todo el mundo.



Ese poder se muestra en la exposición *William Blake: bajo su influencia*, que organiza la Biblioteca Británica hasta el 21 de marzo próximo, y que logra exponer la extraordinaria creatividad de un artista que unió la literatura, la pintura y la reflexión filosófica y mística sobre la naturaleza humana en trabajos que todavía hoy sorprenden por su originalidad.

La joya de la muestra es el cuaderno que Blake utilizó durante más de 30 años para escribir sus poemas -entre ellos los famosos *Londres* y *El tigre*- y registrar los bocetos de sus dibujos. La biblioteca creó incluso una versión interactiva, que permite a los visitantes moverse a través de las páginas del original en Internet.

En la exposición se muestran, además, objetos donados por escritores y artistas que recogieron la influencia de Blake, como Philip Pullman, Tracy Chevalier y Patti Smith, además de ilustraciones, grabados y correspondencia del artista, nacido en Londres en 1757 en el seno de una familia religiosa de clase media, y fallecido en 1827 en la misma ciudad.

Para la exposición, los novelistas Pullman y Chevalier prestaron manuscritos de sus trabajos, inspirados en obras de Blake, y participarán en lecturas y conferencias en el marco de la muestra. Por su parte, la compositora y poeta norteamericana Patti Smith donó a la biblioteca los manuscritos de varias canciones.

Dedicado desde muy joven a la literatura y al arte, Blake escribía poesías que ilustraba e imprimía. Desde pequeño afirmó tener visiones místicas, que luego transmitía a sus dibujos y pinturas. Entre sus obras se destaca la serie de libros "iluminados", en los que mostró su visión fabulosa y mística del mundo, como *Canciones de inocencia* (1789), *Canciones de experiencia* (1794) y *Milton: un poema* (1811).

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=879589

Descubren cinco nuevas especies de anfibios en Perú

EFE

El Universal

Miércoles 31 de enero de 2007



Las especies, que fueron encontradas en la reserva privada Cuzco Amazónico, departamento de Madre de Dios, fronterizo con Brasil, fueron bautizadas con los nombres de "hyla allenorum", "hyla koecklini", "scinax ictericus", "phyllomedusa atelopoides" y "altigius alios"

Lima.- Cinco especies de anfibios fueron descubiertas en una reserva de la Amazonía peruana tras una investigación de 20 años, informó hoy la agencia estatal Andina.

Las especies, que fueron encontradas en la reserva privada Cuzco Amazónico, departamento de Madre de Dios, fronterizo con Brasil, fueron bautizadas con los nombres de "hyla allenorum", "hyla koecklini", "scinax ictericus", "phyllomedusa atelopoides" y "altigius alios".

José Koechlin, presidente de la organización Inkaterra que administra la reserva ecoturística, declaró a la agencia Andina que se registraron 67 especies, cinco de las cuales son nuevas para la ciencia.

"El resultado es producto de una investigación que marcará la línea de base para futuros estudios que se realicen en esta parte de la amazonía peruana", comentó el ecologista.

La investigación fue dirigida por el especialista en anfibios y reptiles, William E. Duellman, y contó con el patrocinio de Inkaterra, que desarrolla actividades de ecoturismo en la zona.

El estudio se llevó a cabo en un área de 200 hectáreas de la reserva, ubicada en Tambopata, en Madre de Dios.

El trabajo fue financiado con los recursos que generan las visitas de los turistas a la reserva, resaltó Koechlin.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37721.html>

Recuerda la NASA sus tres peores tragedias



EFE
El Universal

Martes 30 de enero de 2007

El 27 de enero de 1967, tres astronautas del Apolo 1 murieron en un incendio durante una prueba en la plataforma de lanzamiento; el 28 de enero de 1986 perecieron los siete tripulantes del transbordador "Challenger", segundos después de su lanzamiento, y el 1 de febrero del 2003 fallecieron los siete ocupantes del "Columbia" cuando la nave regresaba a tierra

Washington.- La NASA inició una semana de actos para conmemorar las tres peores tragedias que han afectado a la exploración espacial de Estados Unidos.

El 27 de enero de 1967, tres astronautas del Apolo 1 murieron en un incendio durante una prueba en la plataforma de lanzamiento; el 28 del mismo mes pero en 1986 perecieron los siete tripulantes del transbordador "Challenger", segundos después de su lanzamiento.

El 1 de febrero del 2003 fallecieron los siete ocupantes del transbordador "Columbia" cuando la nave se disponía a poner fin a lo que hasta ese momento era una exitosa misión científica. "En estos días recordamos a los astronautas del Apolo 1, los del Challenger y los del Columbia, así como a otros que en la NASA han dado su vida en pos del sueño de volar", dijo hoy en un comunicado el administrador de la agencia espacial, Michael Griffin.

Griffin recordó que "desde la alborada de la era espacial, hemos sabido que el vuelo espacial traería consigo desafíos, oportunidades, recompensas y riesgos".

El administrador de la agencia espacial, sobre cuyos hombros reside la responsabilidad de preparar el retorno del hombre a la Luna y preparar los viajes del futuro a Marte, señaló que para la NASA hoy (ayer) es el "Día del Recuerdo".

Este día "nos recuerda que a pesar de nuestras pérdidas, el pueblo de EU nunca ha vacilado en su apoyo a la exploración del espacio", señaló.

Aun cuando significaron un duro traspies para los planes espaciales, las 17 muertes que causaron esas tragedias llevaron a la NASA a reestructurar sus sistemas y sus normas de seguridad.

Virgil Grisson, Ed White y Roger Chafee, los tripulantes de la nave Apolo 1, murieron al desatarse un

incendio en la plataforma de lanzamiento cuando realizaban una prueba de cuenta atrás y despegue.

En esa ocasión no se aplicaban muchas de las normas de seguridad que ahora deben respetarse fielmente en las pruebas y, sobre todo, en el lanzamiento real de una nave.

En la base de la plataforma no había equipos médicos ni de rescate. Tampoco se habían desarrollado procedimientos para ese tipo de emergencias y las estructuras no eran apropiadas para una operación de rescate.

La investigación que siguió a la tragedia indicó que el incendio comenzó cerca de un panel de oxígeno y el ambiente creado por el oxígeno así como la presión interna de la cabina impidieron que los astronautas abrieran la escotilla del módulo.

El 28 de enero de 1986, bajo una temperatura que bordeaba el punto de congelación, las autoridades de la NASA ordenaron el lanzamiento del "Challenger".

Setenta y dos segundos después la nave estalló en el aire causando la muerte de sus siete tripulantes, entre ellos la primera maestra en viajar al espacio.

La investigación del accidente determinó que había sido provocada por la congelación de uno de los anillos de unión del cohete impulsor.

Desde entonces, los ingenieros de la NASA corrigieron esas piezas y aún así han suspendido la partida de los transbordadores cuando la temperatura en el Centro Espacial Kennedy de la Florida baja a niveles peligrosos.

El "Columbia" se desintegró en su reingreso a la Tierra como resultado de una perforación en su ala izquierda provocada por el desprendimiento de una loseta de aislamiento desde un sector del tanque externo.

La tragedia, que también se cobró la vida de los siete tripulantes, llevó a la NASA a cancelar las operaciones de los transbordadores y a retrasar la construcción de la Estación Espacial Internacional.

Esos vuelos se reanudaron cuando los ingenieros de la agencia espacial realizaron una serie de modificaciones al tanque externo para evitar una tragedia similar.

Pero no todo ha sido una recordación triste para las autoridades y científicos de la agencia espacial.

Este mes la NASA celebró tres años de la presencia y el trabajo ininterrumpido en la superficie marciana de los vehículos exploradores "Spirit" y "Opportunity".

"Opportunity" llegó a Marte el 3 de enero del 2004. Tres semanas después, y en un punto opuesto del planeta, lo hizo "Spirit" para realizar un estudio geológico y atmosférico del planeta durante, lo que se suponía, serían sus tres meses de vida útil.

Pero los vehículos han seguido trabajando casi sin pausas y desde que confirmaron la existencia de agua en el pasado remoto de Marte también han enviado miles de fotografías e información sobre la atmósfera y la estructura geológica del planeta.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37707.html>

Telemedicina acerca salud a pobres

Belén Merino
El Universal

Miércoles 31 de enero de 2007



Esta modalidad no es la única solución a los problemas de servicios médicos, pero sí una herramienta adicional para mejorar el acceso a la atención en zonas marginadas del país a un bajo costo, aseguran. La Red trata de disminuir la demanda a los institutos nacionales y apoyar la investigación

La telemedicina o medicina a distancia se configura como una herramienta para disminuir la brecha de la desigualdad en México, al permitir -por medio de la tecnología- que los habitantes de localidades rurales aisladas y de alta marginación tengan acceso a servicios de salud sin necesidad de desplazarse de sus lugares de origen.

De acuerdo con Adriana Velázquez Berumen, directora general del Centro Nacional de Excelencia Tecnológica en Salud (Cenetec) de la Secretaría de Salud, "la telemedicina facilita la accesibilidad a los servicios de salud a una población que carecía de ellos, a un costo no muy elevado", afirma.

A partir 2004, con la creación del Cenetec -que tiene como objetivo promover y difundir la adecuada selección, incorporación y uso de las tecnologías para la salud en México-, se sentaron las bases de la Red Nacional de Telemedicina, con el propósito de atender a la población más marginada y con menos acceso a servicios de salud, por hallarse en zonas alejadas de núcleos urbanos.

En la actualidad, la Red está integrada por 38 unidades fijas y 19 móviles, que atienden 58 municipios con alto índice de marginación de siete estados (Chiapas, Guerrero, Puebla, Oaxaca, Zacatecas, Monterrey y Querétaro). De las 19 unidades móviles, 18 están en Oaxaca y una en Puebla, la cual se puso recientemente en marcha como parte del Programa Caravanas de Salud.

En dichas unidades, los municipios y localidades se encuentran conectados en red con los institutos nacionales de salud y, hasta el momento, los que tienen mayor demanda de consultas, son el Instituto de Ciencias Médicas, y Nutrición, el de Pediatría, Cardiología, y Psiquiatría. El Hospital General de México se enfoca principalmente a la teleeducación.

"Con esta Red se ha tratado de mejorar el nivel primario de atención; disminuir la demanda a los institutos nacionales, contribuir a apoyar a la investigación médica y fomentar el acceso a educación médica continua", dice Adriana Velázquez.

Fruto de esta interconexión, en 2006 se produjeron 8 mil 188 sesiones de teleconsulta; 35 sesiones de teleeducación para los profesionales, y se capacitó a 435 personas de la Red.

Antecedentes

La primera experiencia en telemedicina en el ámbito público la realizó el ISSSTE, al conectar al Centro Médico 20 de Noviembre con Chiapas y Sinaloa. El proyecto buscaba un impacto en el ahorro, para evitar el pago del traslado a los derechohabientes.

Sin embargo, para instalar la Red, se enfrentaron diversos retos, a parte de sortear las condiciones geográficas, por ejemplo, "el rechazo de los profesionales que no percibían los beneficios; la falta de infraestructura básica como falta de luz y carreteras, o un espacio en donde ubicar los dispositivos de recepción de la señal para ser utilizados por el personal de salud", comenta Nancy Gertrudis Salvador, ingeniera biomédica y directora de *e-Salud*.

Por esos motivos fue necesario convocar a diversas dependencias del gobierno federal y a algunas organizaciones sociales. Así, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, la Secretaría de Desarrollo Social, y la Comisión de los Pueblos Indígenas, además de la Secretaría de Salud, unieron esfuerzos para desarrollar la Red.

El punto de partida fueron los Centros Comunitarios Rurales, que se han instalado en los municipios. Los Centros Comunitarios Digitales (CCD) *e-Salud* son espacios que tienen la finalidad de integrar la salud, la informática y las telecomunicaciones, y que proporcionan asistencia a todo público. El tipo de servicios que ahí se ofrecen consiste en el acceso a internet para navegar, hacer uso de correo electrónico y acceder a los servicios y contenidos de *e-México*; así como para usar las aplicaciones residentes en las máquinas: procesador de palabras, hoja de cálculo y presentaciones electrónicas, entre otros. Pero éstos no siempre estaban disponibles para el personal de salud.

La localidad de Tlapa en el estado de Guerrero fue el primer proyecto de Telemedicina del Cenetec en 2004. "Hubo que salvar enormes dificultades que tuvimos que ir resolviendo cuando se presentaban", explica Nancy Gertrudiz Salvador.

"Continuamente fallaba la señal de internet, o la energía eléctrica. Se producían errores de los aparatos por exceso de calor, y se generaba el desaliento de los médicos", agrega. Así que "hemos aprendido que hay que buscar que la tecnología potencie el servicio médico y las aplicaciones sean las más adecuadas a las condiciones de cada centro de salud o lugar", comenta la ingeniera biomédica.

Cualquier proyecto de telemedicina tiene que basarse, en primer lugar, en el estudio de las necesidades más importantes de salud de la zona; en segundo lugar, hay que valorar las infraestructuras disponibles y, por último, hay que ubicar un lugar dónde conectarse. "Por eso no existe un modelo único de telemedicina", explica la maestra Adriana Velázquez. Se diseñó un proyecto integral de salud, apoyado en las nuevas tecnologías, pensando en lograr la mejor relación costo/beneficio para la población. Se seleccionaron primero 50 municipios con mayor índice de marginación, que luego fueron ampliados a 58. La atención a las mujeres embarazadas de alto riesgo y la detección de enfermedades degenerativas han sido los programas que se han instalado, buscando apoyar al médico de atención primaria que tiene más carencias en estos aspectos.

"El 80% de las consultas pueden ser resueltas por el médico del centro de salud. Lo que se busca con esta telemedicina es ayudar al profesional a resolver ese otro 20% de problemas de salud de sus pacientes, evitando su desplazamiento que supondría en 99% de los casos la pérdida de éstos", comenta Adriana Velázquez. Después de esta primera fase de puesta en marcha de la Red Nacional de Telemedicina, ya hay cinco conclusiones o retos que es preciso resolver para seguir avanzando en su consolidación en México. En el primero de ellos es necesario el uso de estándares internacionales en informática médica, es decir, que el *hardware* y *software* sean iguales para todos los centros, de tal forma que todos los profesionales hablen el mismo lenguaje informático y puedan conectarse con otras redes nacionales. El segundo reto es la capacitación de los profesionales; el tercer gran reto es avanzar en los aspectos legales y éticos que se derivan de la atención al paciente a distancia. "Es preciso ofrecer al paciente calidad en la atención a través de la

introducción de la corresponsabilidad de los interconsultores, pero también seguridad y confiabilidad, introduciendo la firma del consentimiento informado y garantizar la confidencialidad de los datos", apunta Nancy Gertrudiz Salvador.

En cuarto lugar es preciso definir los protocolos de atención en telemedicina y, por último, mejorar la difusión de información en salud a través de la potenciación del portal *e-Salud*.

Caso Oaxaca

De los 58 municipios con mayor índice de marginación, 21 pertenecen a Oaxaca. El 55% de la población es rural y vive dispersa en 10 mil 352 localidades con menos de 500 habitantes, muchas de ellas cercanas a un camino de terracería, pero otras muy alejadas de ellos, en áreas remotas, dispersas y en alto grado de marginación.

El relieve oaxaqueño es en extremo accidentado, y predominan los conjuntos montañosos que ocupan alrededor de 90% del estado. Estas características sociogeográficas han contribuido a que sólo 30% de la población tenga acceso a servicios de salud, según datos del INEGI.

Para solucionar parte del problema, hace dos años se puso en marcha el Programa de Unidades Móviles para el Desarrollo en el estado, que da cobertura a 14 mil asentamientos, 570 municipios y más de 10 mil comunidades. En este momento hay 18 unidades móviles. "Estos vehículos son la base de un programa integral que ofrecen un paquete de servicios asistenciales, orientación y capacitación productiva a las personas que viven en las localidades, a través de un equipo humano técnicamente capacitado y equipado, formado por 900 personas, distribuidas en 71 brigadas", comenta el coordinador del programa, Jorge González.

"Es parte de una estrategia operativa de la política social del gobierno del estado de Oaxaca, dirigida a disminuir los índices de marginación y la pobreza, e impulsar la participación social y comunitaria en localidades de menos de 2 mil 500 habitantes", añade Jorge González. Dos días al mes y siempre de forma fija, estas unidades se desplazan por diferentes asentamientos y lugares estratégicos, para que la población dispersa pueda acudir a ellos. La telemedicina es la "perla" de este programa que también ofrece servicio de registro civil, asesoría legal; atiende partos, bodas y una gran variedad de servicios que son muy bien recibidos por los oaxaqueños, explica Jorge González. "Esta modalidad no tiene precedentes en América Latina", agrega.

Desde su implantación hace dos años, ha realizado más de un millón 600 mil servicios, de éstos más de 600 mil eran de asistencia médica. Han atendido a más de 859 mil oaxaqueños. La unidad móvil incluye dos enfermeros, un odontólogo, un médico general y un técnico.

En el estado de Chiapas, el Hospital Pediátrico de Tuxtla Gutiérrez y el de Alta Especialidad en Tapachula, puestos en funcionamiento hace apenas un año, se han incorporado rápidamente a la Red de Telemedicina, ya que han visto las ventajas de utilizar la videoconferencia y los enlaces con los institutos. Gracias a esta conexión, estos centros han realizado el primer trasplante de riñón. "Esto se debe a que se trata de gente muy entusiasta que ha visto rápidamente las ventajas de la telemedicina". La telemedicina no reemplaza los servicios de atención médica actuales, no es la única solución a los problemas de salud, pero sí es una herramienta adicional para mejorar el acceso a los servicios y recursos existentes, y sí acerca algunos servicios de salud a las regiones alejadas y zonas rurales, concluye Nancy Gertrudiz Salvador.

A juicio de Adriana Velázquez, la telemedicina se veía hace pocos años como una utopía en México, pero hoy ya se ha convertido en una prioridad para la subsecretaría. "El reto es establecer una estrategia nacional de uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la salud".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37738.html>

Diseña el IPN teléfono para invidentes

Notimex

El Universal

Martes 30 de enero de 2007

La creación de estudiantes del Politécnico opera mediante un sistema de marcación con el alfabeto Braille y la amplificación de los decibels del timbrado

Estudiantes de Telecomunicaciones del Instituto Politécnico Nacional (IPN) diseñaron un teléfono especial para invidentes, que opera mediante un sistema de marcación con el alfabeto Braille y la amplificación de los decibels del timbrado.

El equipo, desarrollado por ocho alumnos del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos número 11 "Wilfredo Massieu", facilitan a ese sector de la sociedad el acceso a la comunicación, ya que se puede instalar en la oficina o el hogar.

En un comunicado del IPN destacaron que el proyecto consiste en una modificación a teléfonos fijos, para brindar una alternativa de comunicación fácil de usar y a bajo costo, además de la simplificación de las funciones del aparato.

Los creadores son Christian Mario Romero Niño, Daniel Martínez Morales, Christian Gamez Silva, Miguel Angel Velázquez Delgado, Germán Tirado Torres, Mario Rodolfo Montiel Cervantes, Jorge Juárez González y Osiris Juárez Moreno, de sexto semestre de dicha carrera.

Romero Niño explicó que actualmente los invidentes utilizan el teléfono con base en el número cinco, el cual tiene un pequeño punto en relieve, mediante el que se guían para ubicar cada dígito o función, pero algunos identifican los números según el tono de cada tecla.

Indicó que aunque en México existen teléfonos públicos con el sistema Braille, en la casa de las personas con debilidad visual no hay un teléfono de acuerdo a sus necesidades, porque para las compañías telefónicas implicaría un costo adicional.

De esa necesidad, subrayó, surgió la inquietud de analizar el funcionamiento de los teléfonos fijos, a fin de introducir algunas modificaciones que facilitaran su uso para ese sector de la población y al mismo tiempo ofrecer un producto accesible al bolsillo de los mexicanos.

En ese sentido, refirió que existen algunos teléfonos móviles para invidentes en países como España, Rusia, Inglaterra, Austria y Corea, pero su costo puede superar los 400 dólares.

En su oportunidad, Montiel Cervantes mencionó que al teléfono prototipo se le efectuaron modificaciones internas que simplifican el proceso de comunicación y además permiten que en un futuro próximo se implementen otras funciones como sistema de altavoz e identificador de números por voz.

"Tratamos de que el diseño fuera lo más sencillo y funcional posible; y para reducir costos de producción en lugar de tres transistores normales colocamos uno que hiciera la función de los tres", señaló.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37735.html>

Advierten que el calentamiento global podría causar la desaparición de glaciares y de especies alpinas

Así lo señala un estudio realizado por científicos españoles, quienes estimaron que para el año 2055 la temperatura habrá aumentado 3,2 grados centígrados.

Clarín.com



Un estudio sobre el calentamiento global realizado por científicos españoles señala que el aumento de la temperatura en los próximos años puede llevar a la **desaparición de glaciares y a la disminución de nieve en los sistemas montañosos**. Pero eso no es todo, los investigadores advierten que –además– los efectos del cambio climático podrían derivar en la **extinción de especies alpinas**.

La investigación -que se publicará en el próximo número del Journal of Global Environmental Change- fue hecha por geógrafos y biólogos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), dirigido por el investigador del Museo Nacional de Ciencias Naturales David Nogués.

Según el estudio, para el año 2055 la temperatura habrá aumentado 3,2 grados centígrados (0,4 grados por década) en caso de un uso intensivo de recursos fósiles. Mientras que para el mismo año, en un escenario con

menores emisiones de CO₂, prevén una suba de 2,1 grados centígrados (0,26 por década).

Miguel Araujo -coautor de la investigación- consideró que ante este panorama, **algunas especies alpinas pueden "no encontrar en el futuro las características ecológicas necesarias para su supervivencia"**.

También destacó que podrían reducirse o desaparecer los glaciares y las cubiertas de nieve en las cadenas montañosas, que a su vez influirían en los caudales de los ríos.

Los científicos resaltaron además que el calentamiento será mayor en las cordilleras situadas en las zonas polares y boreales que en las tropicales.

"El cambio climático en las cordilleras puede afectar más severamente a las (cadenas montañosas) situadas en países pobres que tienen menor capacidad de adaptación ante los cambios que se avecinan", advirtió el investigador Juan Pablo Martínez Rica, del Instituto Pirenaico de Ecología (IPE), quien participó del estudio.

Las montañas son uno de los sistemas terrestres más amenazados por el cambio global y su influencia se extiende hacia las llanuras que les rodean. El Karakorum, los Himalayas, los Andes o los Pirineos aportan recursos básicos como el agua o la producción eléctrica a miles de millones de personas en todo el mundo.

<http://www.clarin.com/diario/2007/01/31/um/m-01355009.htm>



LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA

Y

EL CENTRO DE EDUCACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA EL DESARROLLO
SUSTENTABLE,

CECADESU-SEMARNAT

CONVOCAN AL

TALLER DE PLANEACIÓN PARA EL DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DE
EDUCACIÓN AMBIENTAL,
CAPACITACIÓN Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN LA FRONTERA
MEXICO-E.U.A., EN EL
MARCO DE LOS COMPROMISOS INSTITUCIONALES DEL PROGRAMA
FRONTERA 2012

15,16 Y 17 DE FEBRERO DE 2007

SEDE: SALA DE SEMINARIOS EMILIO J. TALAMÁS

UNIDAD CAMPO REDONDO DE LA UAdeC

SALTILLO COAHUILA

Participantes:

Representantes de distintos sectores, gubernamental de los tres órdenes de gobierno, organismos de la sociedad civil, instituciones académicas, organizaciones comunitarias, redes de educadores ambientales, entre otros. El perfil de los participantes deberá cumplir con dos características a saber; trabajar o saber de Educación Ambiental y/o tener conocimiento amplio de la problemática socio-ambiental de la región fronteriza.

Responsable:

MC Norma Yolanda Mota Palomino

Coordinadora

Agenda Universitaria Ambiental

Dirección de Planeación

nmota@mail.uadec.mx 415-30-77 ext 122

En el año 2010, el 25% del mercado musical será digital

Los CD con los días contados

Los ingresos por venta de música digital se han doblado en todo el mundo. Los expertos internacionales sentencian que el CD se convertirá en diez años en un producto marginal. Un caído más de la era digital.

ESTEBAN LINAS

La semana pasada finalizó en Cannes, Francia, la reunión del Mercado Internacional del Disco y la Edición Musical (Midem). En los días previos, el MidemNet, un seminario taller-mercado se llenó de los mayores expertos y empresarios de la música digital, con un vocabulario cada vez más concreto y siempre en busca de la tabla de salvación de un negocio en crisis: reproductores de música numérica, Internet, teléfonos de ultimísima generación.

Existe preocupación general y angustia palpable en un sector en constante mutación y con un objetivo claro: intentar adivinar el diseño del sistema a corto y medio plazo. El reciente informe hecho público por la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI) -que reúne a las principales empresas discográficas del planeta- mostró que el comportamiento del mercado musical el pasado año no dejaba espacio a las medias tintas: los ingresos procedentes de la venta de música digital se han doblado en todo el mundo hasta llegar a los 2.000 millones de dólares. Sin embargo, no han servido ni de lejos para compensar la sostenida caída de la venta de discos físicos.

En Estados Unidos la música digital supone el 15% del volumen total, mientras que en España la cifra desciende al 5%, pero los expertos más calificados dan poco más de diez años de vida al CD como soporte musical cotidiano. En tres años, la música digital llegará al 25%, dice John Kennedy, presidente del IFPI. Una opinión casi unánime entre los profesionales que se han dado cita en Cannes -discográficas, fabricantes de hardware, expertos en telefonía, músicos, gestores de derechos de autor, intermediarios de servicios digitales-, que vislumbran un próximo escenario caracterizado por varios elementos. Primero, el protagonismo absoluto del teléfono móvil, no ya como medio de comunicación y herramienta de información on line, sino como imprescindible reproductor musical. Segundo, por una espectacular competitividad entre las dos fórmulas de descarga legal de la red (por suscripción mensual o por compra individual de temas) y, tercero, por la acelerada desaparición de los puntos de venta físicos de discos y de su distribución en el seno de las mismas discográficas.

Distintas plataformas

La batalla se da entre las plataformas digitales que comercializan legalmente: los principales distribuidores digitales del mundo se decantan por el sistema de suscripción (una cuota mensual en torno a los 7 mil pesos que permite escuchar un catálogo casi infinito tantas veces como se desee: Rhapsody, e-Music, Napster), en detrimento de la hasta ahora intocable iTunes (se compra una canción a menos de setecientos pesos y se hace con ella lo que quiera en el iPod o en el PC: de momento copan el mercado con casi un 80% de penetración en los países punteros).

El norteamericano Scott Cohen, fundador de The Orchard, el distribuidor de música digital más importante del mundo en el mercado, ha despertado las mayores adhesiones y coincidencias gremiales.

“En diez años los CD no serán más que un producto marginal, y es más que bastante probable que en el año 2025 toda la música sea digital. El CD, como el vinilo en su tiempo, se va a convertir en producto de coleccionista, romántico o nostálgico; de hecho, ahora la mitad de los CD ya no se compran en tiendas de música, y muchos comercios los han hecho desaparecer de sus estanterías. La cuestión está en pensar en industria de la música y no en industria del disco”.

Algo similar, pero con bastantes matices, opina Mario Rigote, uno de los responsables de música digital en la SGAE. “En España -dice- la música digital tiene una cuota de mercado pequeña porque aún es proporcionalmente cara, pero de aquí a poco más de diez años será el soporte inmensamente mayoritario”.

© **La Vanguardia**

(The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070131/pags/20070131190327.html

Barceló descubre su trabajo de siete años en la catedral de Palma

El pintor mallorquín ve su retablo cerámico en la capilla del Santísimo "como una obra pictórica"

31/01/2007



Palma. (EFE).- El pintor Miquel Barceló opina que la "piel cerámica" que creó a golpes y puñetazos para la capilla del Santísimo de la catedral de Palma, en la que ha recreado el milagro de los panes y los peces, "liga perfectamente" con su obra y se mostró convencido de que tendrá "sentido también dentro de la seo".

Barceló explicó que tiene "curiosidad" por ver cómo se interpretará su retablo cerámico, que los Reyes inaugurarán el próximo viernes, en relación a toda su obra, y recalcó que no ser creyente "nunca fue un problema" para la ejecución de esta pieza, a la que ha dedicado siete años.

La capilla alberga la tumba del obispo Teodor Úbeda, quien impulsó esta intervención de Barceló en la catedral de Mallorca, cuyo origen está vinculado a la propuesta que le hizo la Universidad de las Islas Baleares (UIB) en el año 2000 de nombrarlo doctor 'honoris causa'.

El obispo, relató el artista, "dejó dicho" que quería "ser enterrado en la capilla", "un poco" para "proteger la obra", que es "una lástima" que no viera acabada, al igual que el canónigo Pere Llabres, "que fue uno de los grandes defensores de esta obra y que murió" el pasado verano.

Esta creación llevó a Barceló "dos o tres años de preparativos", en los que hizo "cientos de pruebas" hasta que le pareció "que había conseguido la técnica adecuada" para su ejecución.

Se trata de una "obra técnicamente muy compleja", que "recubre casi completamente una capilla de 300 metros cuadrados y está realizada en Nápoles", en Vietri, contó el pintor, quien destacó que se midió el espacio con láser aplicando un punto de luz cada 20 centímetros para definir todas las asimetrías.

La cerámica corresponde a un único pedazo y funciona como un puzzle que se ha instalado en la pared a partir de las grietas naturales que se abrieron y sobre las que, además de sus palmas, están las de sus hijos pequeños.

Este retablo cerámico ha sido "una obra físicamente muy intensa, muy pesada de hacer", en la que "siempre era consciente" del lugar, escogido "muy deliberadamente", en el que tenía como vecinos a Gaudí y Jujol, lo que "son cosas que marcan muchísimo", manifestó.

Barceló indicó que ve el retablo como "una obra pictórica", resultado de "una manera de pintar", en la que ha utilizado el material cerámico "como una especie de fresco nuevo".

El artista aseguró que "nunca", en contra de lo que se ha llegado a decir, tuvo que modificar nada de su

proyecto, para el que creó también cinco vitrales, en los que con los dedos hizo las formas de raíces, una espina, las ramas de un árbol y ondas.

Barceló, que ha sido también el artífice del mobiliario litúrgico de la capilla, incidió en que desde el comienzo percibió el tema del milagro de los panes y los peces como "propio de su mundo personal".

En su intervención, el obispo de Mallorca, Jesús Murgui, destacó a los medios de comunicación que con la bendición de la capilla la Iglesia "está expresando a todo el mundo su valoración del arte contemporáneo" de la mano del "importantísimo artista" que es Barceló.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070131/imp_51304768630.html

Javier Reverte: "Kapuscinski ha elevado el periodismo a la categoría de gran literatura"

El escritor madrileño elogia el compromiso ajeno al espectáculo del fallecido reportero polaco

31/01/2007



Palma. (EFE).- Javier Reverte se declaró hoy "admirador rendido" de Ryszard Kapuscinski y destacó al célebre reportero polaco, fallecido la semana pasada, como modelo del periodismo que persigue la verdad, opuesto a la actual tendencia de "búsqueda del negocio" y del "espectáculo". Reverte, periodista, escritor y viajero, concedió una entrevista a EFE con ocasión de su visita a la localidad mallorquina de Calvià para comentar su última novela, 'El médico de Ifni', con un grupo de lectores en la biblioteca de Cas Català-Illetes.

El autor madrileño señaló que Kapuscinski, premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades y candidato durante los últimos años al Nobel, "ha elevado el periodismo a la categoría de gran literatura" sin dejar de definirse a lo largo de su vida como "un reportero". "Para él era lo mismo el reporterismo que la literatura. Era un maestro del periodismo que llevó ese género a convertirse en literatura", subrayó.

Reverte, que como el polaco ha dedicado buena parte de su vida al periodismo internacional y ha publicado numerosos libros sobre sus viajes, especialmente por África y Centroamérica, describió al autor de "Ébano" como "un hombre que tenía un humanismo y una posición ante las cosas muy limpia, muy digna, muy de ponerse del lado de los humildes y de los miserables", lo que le hacía admirable desde el punto de vista ético, además de como escritor.

Cambio en el periodismo

"Él dice con cierta tristeza que pertenece a un tiempo en el que el periodismo era un oficio en el que se trataba de buscar la verdad. Ahora el periodismo se está convirtiendo en una búsqueda del negocio y una búsqueda del espectáculo", explicó. Reverte señaló que la "actitud absolutamente ejemplar" de Kapuscinski es muy reveladora en un momento en el que triunfan "periodistas" que "desde alguna radio" hacen "proclamas poco menos que en nombre de la Guerra Civil", lo cual consideró "panfletismo", una práctica contraria al "oficio de un hombre que busca la verdad y se pone del lado de los humildes" como fue el polaco.

El periodista y escritor madrileño, autor de novelas como 'El penúltimo día' y de obras "viajeras" como 'Vagabundo en África', considera que ha "contribuido un poco" a difundir la realidad del continente africano entre lectores españoles.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070131/imp_51304792105.html

Muere el escritor y guionista estadounidense Sydney Sheldon

Los críticos literarios atribuían al autor un estilo literario muy televisivo



31/01/2007

Washington. (EFE).- Sydney Sheldon, uno de los escritores más prolíficos de la literatura estadounidense moderna, murió hoy a los 89 años debido a complicaciones causadas por una neumonía, anunciaron cercanas a su familia. El deceso de Sheldon, quien comenzó a escribir novelas después de cumplir 50 años, ocurrió en el Centro Médico Eisenhower de Rancho Mirage, en Los Angeles, California, señaló su agente Warren Cowan. Junto a su lecho de enfermo estaban su esposa Alexandra y su hija Mary, quien también es escritora, señaló el agente.

Sheldon fue uno de los primeros escritores estadounidenses que en sus novelas, llenas de suspense, emoción y sensualidad, impuso el sistema que comparó con las actuales series de televisión. Entre esas obras figuran títulos como 'Rage of Angels', 'The Other Side of Midnight' y 'If Tomorrow Comes', y otros que fueron convertidos en películas en la pantalla grande o en series de televisión. Según los críticos, los capítulos de esas novelas tenían la característica de ser un conjunto único que invita a iniciar la lectura del siguiente. 'Escribo mis novelas de manera que cuando el lector termina un capítulo, tiene que seguir leyendo el otro. Es la técnica de las series de televisión... dejar al lector colgando del abismo', según explicó en una entrevista concedida en 1982.

Nacido el 17 de febrero de 1917 en Chicago, Sheldon comenzó a escribir desde niño, en especial poemas, el primero de los cuales vendió en 10 dólares cuando tenía 10 años. Llegó a Hollywood cuando tenía 17 años y allí se inició con la lectura de guiones de posibles películas para los estudios Universal. Después de la Segunda Guerra Mundial, en la que fue piloto de la Fuerza Aérea, se trasladó a Nueva York, donde escribió y editó musicales para Broadway. El éxito conseguido con obras como 'The Merry Widow' y 'Redhead' que le valió un premio Tony, lo devolvieron a Hollywood, donde escribió el guión de 'The Bachelor and the Bobbysoxer', una película con Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple, que le significó un Oscar de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas.

Sheldon no fue un escritor preferido por los críticos que nunca encontraron méritos literarios en sus obras. Sin embargo, él se jactaba de la autenticidad de sus novelas y señalaba que escribía siempre sobre lo que él mismo había experimentado en carne propia. "Si hablo de una cena en Indonesia es porque he estado allí y he comido de lo que hablo. No creo que uno pueda engañar al lector", dijo en una entrevista en 1987. Ganador también de un premio Emmy por 'I Dream of Jeannie', Sheldon señaló que la novela siempre fue su medio preferido de expresión. "Me encanta escribir libros. Cuando uno escribe una novela, goza de una libertad que no existe en ningún otro medio", señaló.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070131/imp_51304445764.html

La tecnología como clave de la competitividad centra el debate del Foro europeo de Líderes Gubernamentales de Microsoft

31/01/2007

Edimburgo (Reino Unido). (EFECOM).- La influencia cada vez mayor de la tecnología de las comunicaciones en el trabajo, la preparación de los ciudadanos y la actualización de la educación a estos cambios centraron los debates del Foro europeo de Líderes Gubernamentales de Microsoft, que empezó ayer en la sede del Parlamento escocés.

Bajo el título de "Atraer a los ciudadanos para cumplir con los desafíos del siglo XXI- Proyectando el camino adelante", destacados políticos y parlamentarios europeos plantearon la necesidad de afrontar los cambios tecnológicos para hacer que Europa tenga una economía más competitiva frente a los mercados emergentes.

El evento, que se está celebrando entre ayer y hoy, estudia -a través de sesiones plenarias y grupos de trabajo- cómo los Gobiernos centrales, regionales y locales hacen frente a estos cambios. Para el ex primer ministro de Holanda Wim Kok, que intervino en la sesión plenaria de ayer, la información y la tecnología de las comunicaciones (TIC) son asuntos de desafío para los europeos, pero necesarios para contar con una economía moderna y competitiva.

El político holandés añadió que Europa tiene que fortalecer más su economía frente a la mayor competencia que vendrá de países como China e India. Lo que es necesario, afirmó el ex jefe de Gobierno holandés, es una fuerte voluntad política para conseguir una Europa más competitiva. Kok destacó la necesidad de que los trabajadores estén preparados en todo lo relativo a la tecnología informática para contar con más oportunidades laborales, si bien admitió que no siempre los ciudadanos se dan cuenta de que una falta de actualización puede suponer una pérdida de puestos de trabajo en el futuro. Pero esta preparación, insistió, "es una responsabilidad compartida entre las compañías y los trabajadores".

Para el vicepresidente de la Comisión Europea, Günter Verheugen, que hizo su presentación a través de videoconferencia, el conocimiento tecnológico es crucial para conseguir mejores empleos. Una fuerza laboral preparada será un pilar para hacer de Europa un continente competitivo y próspero en el siglo XXI, por lo que la información y las tecnologías de las comunicaciones son piezas fundamentales, según Verheugen. En una sesión de preguntas y respuestas en la sesión plenaria, uno de los aspectos cuestionados fue la importancia de actualizar la enseñanza en las escuelas -en muchos casos aún anclada en educación del siglo pasado- a una más propia del siglo XXI.

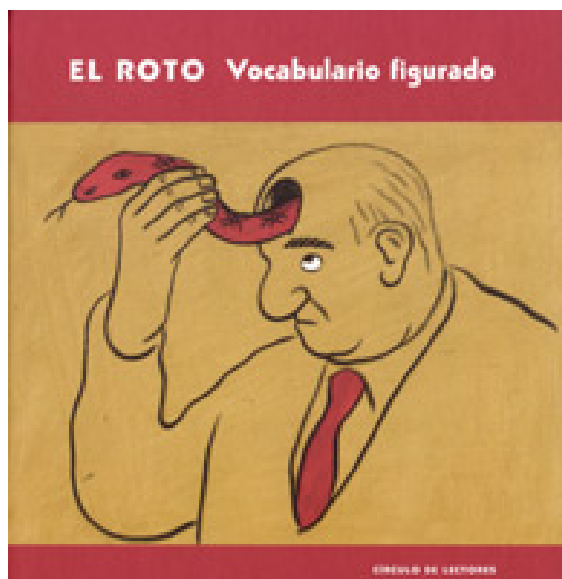
En ese sentido, el secretario general de la Confederación Europea de Sindicatos, John Monks, reconoció que aún es una incógnita saber a dónde la tecnología de las comunicaciones llevará a los ciudadanos y señaló que muchas bibliotecas del continente ya están en peligro de desaparecer por el avance de los buscadores por Internet.

En los grupos de trabajo, cuyas reuniones se celebraron en tres salas del Parlamento, los participantes abordaron temas como el llamado 'E-gobierno' o administración apoyada en la tecnología, los empleos en el siglo XXI y el ingreso a la UE de los países del Este. En los últimos tres años, Microsoft ha facilitado acceso tecnológico y ha preparado a más de ocho millones de europeos a través de una serie de programas, destinados a ayudar a los ciudadanos a contar con los conocimientos necesarios a fin de competir en la economía actual, según la compañía.

Este Foro terminará hoy con la intervención del ministro británico de Economía, Gordon Brown, y el presidente de Microsoft, Bill Gates, quien presentó ayer en Londres el sistema operativo "Windows Vista", que puede revolucionar la forma en que la gente ve la televisión o utiliza el teléfono. El Foro europeo de Líderes Gubernamentales, que cuenta con la presencia de más de 300 invitados, ha recibido el apoyo del Parlamento y del Ejecutivo de Escocia. Esta es la cuarta reunión del Foro que se celebra en Europa, ya que los anteriores tuvieron lugar en Lisboa (2006), Praga (2005) y Roma (2003).

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070131/imp_51304585945.html

Palabras e imágenes para pensar



El dibujo muestra a un hombre con las manos atadas en la espalda y los ojos vendados. Y el texto dice: "Ciudadano palestino mirando el futuro". Sólo eso. Así es la sátira periodística de El Roto, nombre artístico - nunca mejor aplicado- de Andrés Rábago, dibujante estrella de *El País*, de Madrid. Su muestra "Vocabulario figurado" permanecerá abierta en Buenos Aires (Centro Cultural de España, Paraná 1159), hasta el 10 de este mes. Rábago ha conseguido con su dibujo satírico, como él prefiere llamarlo, "la conjunción que mejor lo distingue de otros: el papel que la palabra desempeña en su obra". Así lo observa el escritor Luis Goytisolo en un precioso libro catálogo editado por Círculo de Lectores, actualmente agotado, con motivo de la exhibición. Goytisolo dice que las palabras de El Roto "llegan a ser sinónimo de lo contrario de lo que significan, tras ser limpiadas por la ironía". En verdad, El Roto deconstruye la realidad que las noticias reflejan para reconstruirla desde otro lugar, más próximo a lo

que siente el hombre común, que es el lector de sus sátiras, y más "lójimo" (para utilizar un vocablo inventado por el poeta cubano Nicolás Guillén) de lo políticamente correcto.

* * *

Justo en un mundo en el que las palabras no consiguen estructurarse en diálogos fecundos y, el año último, una revista belga desató las iras del mundo musulmán, luego de burlarse del profeta Mahoma en una sátira, aparece esta muestra de El Roto, en Buenos Aires. Tan propios del mundo hispanohablante son su lenguaje, sus puntos de vista, su mirada sobre los acontecimientos, su profunda expresividad, que al observador sólo le quedan la sonrisa, a veces amarga y en ocasiones ni eso, y el pensamiento. El Roto es, además, un cronista implacable. Como cuando dibuja un muro y dice: "Lo malo es que lo que se gana en seguridad, se pierde en horizonte". Lo suyo abreva, estéticamente, en Daumier, Munch, Solana y hasta en Goya.

"Yo no practico el humor, sino la sátira, que puede contener humor, pero también otros ingredientes", ha dicho Rábago para definir su trabajo. El Roto es, además de informado, un hombre culto. Más de una vez echa mano de la filosofía para exponer su visión del mundo: "Pensar no es fácil. Lo que pensamos muchas veces no es más que la reiteración de lo que otros han pensado, a lo que le agregamos un matiz personal. Las palabras están cargadas de sentidos de los que es difícil desembarazarse". Desde un punto de vista excepcional, "la palabra marginal, ese territorio aún inexplorado, es la apropiada para la reflexión".

Este hombre indaga la realidad desde distintos frentes. Porque El Roto dibuja, pero Rábago pinta. Y ambos procuran, con ese "Vocabulario figurado", echar luz sobre la estupidez que, según Goytisolo, preside los desastres provocados, entre otras causas, por los delitos ecológicos, los grandes negocios, la corrupción, el fanatismo religioso, el consumismo o la mentalidad multimedia.

sreinoso@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=879830

El 17% de las mujeres de 15 a 65 años tiene HPV

Es la cepa del virus "de alto riesgo" que causa cáncer uterino

Un nuevo mapa de la salud femenina revela que el 17% de las mujeres de entre 15 y 65 años está infectada con cepas del virus responsables de causar el cáncer de cuello de útero, el más frecuente después del de mama.

El trabajo realizado por dos médicos del Hospital de Clínicas incluyó a 3437 mujeres -la mayoría, sexualmente activa- y el análisis de más de 900 muestras de tejido uterino conservadas en el hospital. El estudio de esas muestras confirmó que entre la gran cantidad de cepas del virus del papiloma humano (más conocido por sus siglas en inglés, HPV), los subtipos 16 y 18 son los más frecuentes en las lesiones cancerosas.

"El valor epidemiológico de este trabajo fue poder determinar que en la Argentina el 17% de la población de entre 15 y 65 años está infectada con el virus del papiloma humano de alto riesgo, es decir oncogénico", afirmó el doctor Silvio Tatti, jefe del Servicio de Patología Cervical del Hospital de Clínicas y coautor del estudio junto con el profesor doctor Sergio Provenzano, jefe de la División Ginecología del Clínicas, que funciona como centro de referencia de la Organización Mundial de la Salud en lesiones preinvasoras del tracto genital inferior.

Las conclusiones del estudio incluyen la confirmación de que, por ahora, las cepas más frecuentes del HPV en nuestro país son y seguirán siendo similares a las que prevalecen en el resto del mundo.

"En nuestra serie histórica de cánceres de cuello de útero que se conserva en el hospital desde 1940, las causas de la enfermedad y las cepas se mantienen constantes, lo que indica que por muchos años esos serán los tipos virales prevalentes", agregó el doctor Tatti.

Muestras conservadas

Según los resultados del análisis de las 959 muestras conservadas en parafina, los investigadores hallaron que el tipo 16 del HPV estaba presente en el 64,7% de los tejidos, mientras que el tipo 18 apareció en el 10,6% de los casos.

"Con sólo sumar la presencia de esos dos tipos del virus, ya reunimos el 75% de los casos conservados en el hospital. Esto nos permite conocer cuáles son las características del virus responsable del cáncer en nuestro país", explicó ayer a LA NACION el doctor Provenzano. El resto de las cepas del HPV halladas en las muestras fueron la 45 (4,9%), la 31 (4,7%), la 33 (2,5%) y la 35 (2%). Otras cepas menos específicas concentraron el 10,6% de las muestras.

El virus del papiloma humano se transmite no sólo por vía sexual, sino también por el simple contacto. "El HPV es un virus con gran afinidad por la piel y las mucosas, por lo que los padres, por ejemplo, pueden transmitírselo a sus hijos sin darse cuenta al higienizar sus genitales mientras los bañan porque tienen el virus en la mano", explicó Provenzano.

Existen alrededor de 100 cepas del HPV identificadas. De ellas, unas 30 son "de alto riesgo" porque tienen capacidad de causar cáncer. Los síntomas de la infección, que en sí no conduce al cáncer, son llagas o verrugas blandas y rojizas. Pero cuando esas lesiones aparecen con frecuencia debido a la persistencia de la infección, aumenta el riesgo de desarrollar cáncer. De ahí la importancia del control ginecológico periódico para prevenir la aparición de esas lesiones.

Estudios previos habían demostrado que los tipos 16 y 18 del HPV causan el 70% de los casos de cáncer de cuello de útero (el nuevo estudio eleva ese porcentaje al 75,3% en las mujeres argentinas), mientras que los tipos 6 y 11 son responsables de alrededor del 90% de las verrugas genitales.

Este trabajo se da a conocer en momentos en que ya existe una vacuna que inmuniza contra las cepas 6, 11, 16 y 18 del HPV, aunque en el país todavía es sumamente costosa para su uso masivo.

Según Provenzano, en la Argentina existen "diferencias groseras" en las cifras de cáncer de cuello uterino entre las distintas provincias. "Si hay bolsones de riesgo, hay que hacer un esfuerzo económico para facilitar la prevención con la mejor estrategia disponible", opinó.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=879800

Adolescencia, edad de riesgo

En hombres y mujeres, las verrugas genitales causadas por el virus del papiloma humano pueden aparecer en la vagina, el pene, la uretra, el cuello del útero y alrededor del ano. Los adolescentes sexualmente activos son un grupo de riesgo.

"Distintos estudios detectaron que alrededor del 70% de la población adolescente se infectará por HPV de alto riesgo oncogénico, con una duración media de la infección de 6 a 12 meses -dijo el doctor Sergio Provenzano-. Pero esa duración puede ser mayor cuando los tipos involucrados son el 16 y el 18." El experto indicó que la mayoría de las lesiones por HPV desaparecen espontáneamente. "El 70% de la población adolescente se infecta, pero también el 70% se cura espontáneamente -puntualizó-. La condición más importante para que la condición progrese es la persistencia local durante seis meses."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=879801

La polución vial daña los pulmones y el corazón

Lo probaron en niños y mujeres

Una investigación realizada en California indica que los chicos que crecen a menos de quinientos metros de distancia de una autopista pueden desarrollar problemas respiratorios permanentes, afirma Nicholas Bakalar en The New York Times.

Los investigadores estudiaron durante ocho años la función pulmonar en desarrollo de 1445 chicos de entre 10 y 18 años. Descubrieron que cuanto más cerca vivían los chicos de la autopista, más posibilidades tenían de padecer un crecimiento reducido de la función pulmonar medida por los tests de rutina.

"Que vivir cerca de autopistas puede ocasionar problemas de salud es algo que sabemos desde hace mucho tiempo -dijo Gennet Paauwe, vocera del California Air Resources Board, que financió la investigación-. Pero creo que estos resultados pueden trasladarse a cualquier otra parte de los Estados Unidos en que las personas vivan cerca de rutas con mucho tráfico."

Estos hallazgos acaban de ser publicados en la edición electrónica de la revista británica *Lancet*.

"El hallazgo de este impacto en las pequeñas vías aéreas es consistente con lo que se sabe acerca de los tipos de contaminantes emitidos por el caño de escape", dijo James Gauderman, autor principal del estudio y profesor asociado de medicina preventiva en la Universidad de California del Sur. Estos contaminantes, continuó, "pueden ser inhalados profundamente en los pulmones y dañan más las vías pulmonares más pequeñas".

Otro estudio, divulgado ayer en los Estados Unidos, mostró que las mujeres de buena salud que viven en lugares donde el aire está contaminado corren más riesgos de desarrollar enfermedades cardiovasculares y fallecer a causa de éstas.

Esta investigación, una de las más grandes en este tema, abarcó a unas 65.000 mujeres de entre 50 y 79 años que vivían en 36 centros urbanos, precisaron los investigadores de la universidad de Washington, cuyo trabajo se publica en la edición de hoy del *New England Journal of Medicine* (NEJM).

"Los resultados de nuestro estudio muestran que la ciudad y el lugar de la ciudad donde vivió una mujer afectan el grado de exposición a la contaminación y su riesgo de desarrollar problemas cardiovasculares", explicó Kristin Miller, epidemióloga y principal autora de esta investigación.

Estudios anteriores ya habían establecido vínculos entre la contaminación atmosférica y las afecciones cardiovasculares, pero esta investigación es la primera en estudiar específicamente la aparición de estas enfermedades en personas previamente sanas, en relación con el nivel de partículas contaminantes en el medio ambiente.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=879802

"hobbit" pertenecería a otra especie humana

Su cráneo tenía el tamaño de un pomelo



WASHINGTON (AFP). - Una imagen tridimensional virtual del cerebro de un humanoide de baja estatura cuyo esqueleto fue descubierto en 2003 en Indonesia refuerza la controvertida tesis de que se trataría de una especie humana diferente, según un estudio que acaba de publicarse en la revista científica *Proceedings of the National Academy of Science*.

Un equipo de antropólogos de la Universidad del Estado de Florida dirigido por Dean Falk reconstruyó con la ayuda de una computadora el interior de una caja craneana virtual a partir de diez cráneos humanos normales y de diez cráneos pertenecientes a personas que padecían microcefalia.

Luego recrearon el interior de la caja craneana de un enano y la del *Homo floresiensis* -hallado en la

isla indonesia de Flores-, más comúnmente llamado el "hobbit", en referencia a los personajes de J. R. Tolkien, el autor de *El Señor de los Anillos*.

Las diferentes imágenes virtuales en tres dimensiones permitieron clasificar mejor y medir los efectos de la microcefalia sobre el tamaño y la forma del cerebro. Aunque el cerebro del enano fue clasificado como el de un sujeto que sufría microcefalia, el del "hobbit" presentaba "todas las características estructurales cerebrales de un cerebro humano normal", concluyeron los investigadores.

"Esto tiende a confirmar la tesis de que el *Homo floresiensis* sería una especie humana diferente del hombre moderno", destacaron los investigadores. El esqueleto de este humanoide descubierto en 2003 en las capas de sedimento del interior de una caverna en la isla de Flores medía 1,06 metros. Su antigüedad fue estimada en 18.000 años.

Este descubrimiento causó mucho alboroto, ya que se pensaba que después de la extinción del hombre de Neanderthal, hace unos 30.000 años, el *Homo sapiens* era la única especie humana que había sobrevivido.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=879803

Hallan cementerio indígena de 2 mil años de antigüedad

EFE

El Universal

San José, Costa Rica

Jueves 01 de febrero de 2007

Entre las más de 70 sepulturas encontradas en Costa Rica, también se detectaron 140 objetos de madera, piedra, cerámica de barro y jade

El descubrimiento de un cementerio indígena de unos 2 mil años de antigüedad en Costa Rica ha revelado la presencia de expertos en arte y ciencias en la población de la época, así como la existencia de comercio con otros pueblos de Mesoamérica.

El arqueólogo del Museo Nacional Juan Vicente Guerrero explicó que el cementerio se ubica en un cerro de Bahía Culebra, en la provincia de Guanacaste (Pacífico norte) y con vista al Océano Pacífico, cuyas aguas eran adoradas por los indígenas.

En el lugar se encontraron 77 sepulturas y 140 objetos completos de madera, piedra, cerámica de barro y jade, pero fueron pocos los restos humanos que se hallaron debido a las condiciones ácidas de la tierra.

“Uno de los hallazgos más sobresalientes es el de cuatro piezas de arte 'Usulután' (característico de aborígenes salvadoreños) que creemos llegaron a Costa Rica a través del intercambio comercial entre los pueblos”, comentó el arqueólogo.

Estas pequeñas piezas salvadoreñas son dos figuras humanas, una de un perezoso y otra de un jaguar con una cabeza humana en su hocico.

El camposanto, uno de los más antiguos hallados en el país, fue descubierto a inicios del año pasado, pero ha sido ahora cuando el Museo Nacional ha dado a conocer detalles del hallazgo tras terminar de extraer piezas y procesar datos.

Aunque han sido pocos huesos humanos los que se han encontrado en el lugar (todos dentaduras), éstos han servido para determinar que al menos 11 de las personas que fueron enterradas allí tenían edades que oscilaban entre los 16 y los 24 años cuando murieron.

Además, se estableció que había un niño de entre tres y nueve años, y otro de entre 24 meses y tres años.

El arqueólogo relató que las fosas eran profundas y muy angostas, por lo que se cree que el chamán del pueblo tenía amplios conocimientos para enterrar cuerpos en forma de "paquete".

Este "paquete" tenía un ancho similar al del fémur del fallecido y antes de ser sepultado se le sometía a un proceso para eliminar las partes blandas y dejar sólo los huesos.

Pero el chamán no era el único experto dentro de la población. El sitio donde se levantó el cementerio tuvo, en opinión de los expertos, que ser elegido por un especialista en geología, ya que Bahía Culebra es una zona con muchas rocas donde es difícil encontrar una ubicación idónea.

Al "geólogo" indígena se unen los artistas, quienes elaboraron piezas en piedra, huesos, conchas, madera y jade, hecho que no representaría mayor trascendencia si no fuera por las herramientas que utilizaban para su trabajo.

Guerrero explicó que se encontraron objetos con filo hechos de cuarzo similares a taladros y perforadores, así como otros utensilios para cortar y grabar, que se desconocía que eran utilizados en ese tiempo.

Otro descubrimiento que sorprendió a los arqueólogos es que las sepulturas estaban tapadas con enormes piedras con el fin de evitar saqueos.

El cementerio lo descubrió a comienzos del 2006 una empresa privada que prevé construir un complejo turístico.

La empresa contrató a un arqueólogo estadounidense para que iniciara la excavación, y posteriormente el Museo Nacional se encargó de recuperar las piezas y los restos humanos.

El sitio arqueológico se localiza en un cerro con una hermosa vista de 180 grados al océano Pacífico debido, según los expertos, a que los indígenas estaban estrechamente ligados con actividades relacionadas con el agua.

Se cree que para esa época eran pescadores y extraían sal del mar, sin dejar de lado la agricultura, actividad que algunos ya comenzaban a abandonar para convertirse en artesanos.

La población indígena a la que pertenece el cementerio es posible que fuera parte de los "Chibchas", un grupo que habitó Panamá, Costa Rica, Nicaragua y Colombia.

Las piezas del cementerio, que ya fueron recuperadas en su totalidad, pasarán a formar parte del Patrimonio Nacional y dentro de unas semanas podrían ser exhibidas al público.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/404062.html>

Advierten: habrá penuria de agua

El Universal

Jueves 01 de febrero de 2007

Ya en el documento *Visión Mundial del Agua*, el CMA había alertado que hacia 2025 unos tres mil millones de mujeres y hombres vivirán en países, total o parcialmente áridos o semiáridos, que disponen de menos de mil 700 metros cúbicos per cápita

ARGEL/MADRID (Redacción y EFE).- El presidente del Consejo Mundial del Agua (CMA), Loic Fauchon, se sumó a las voces que alertan sobre el cambio climático y sus efectos. El francés advirtió del peligro de una penuria mundial de los recursos hídricos, y apeló a una mayor sensibilización de las poblaciones sobre su costo real.

Ya en el documento *Visión Mundial del Agua*, el CMA había alertado que hacia 2025 unos tres mil millones de mujeres y hombres vivirán en países, total o parcialmente áridos o semiáridos, que disponen de menos de mil 700 metros cúbicos per cápita.

Según el estudio, debido al crecimiento de la población, se proyecta que entre 2000 y 2025 la disponibilidad mundial anual promedio per cápita de recursos hídricos renovables disminuirá de 6 mil 600 metros cúbicos a 4 mil 800. La intervención de Fauchon se dio en la conferencia internacional sobre el agua, que se celebra en Argel.

El presidente del CMA será uno de los participantes, el próximo 2 de febrero, en la conferencia internacional sobre "un mejor gobierno ecológico mundial", que se realizará en París y donde el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático presentará un informe científico al respecto. Allí, el CMA llevará un estudio específico sobre el agua, abordando entre otros los temas de la potabilidad y el cambio climático en las políticas de gestión.

Fauchon subrayó ayer que la crisis del agua es una realidad porque, mientras la población se ha triplicado desde principios del siglo pasado, en los 50 años por venir ésta aumentará aún de 40% a 50%, lo que conjugado a la industrialización y la extensión del tejido urbano, hará que las necesidades del vital líquido sean considerables.

De acuerdo con el documento *Visión Mundial del Agua*, aún cuando en el planeta se gestionen bien los recursos hídricos y se satisfagan las demandas humanas, las extracciones y consumo de agua -por y para los humanos- podrían ser 10% mayores en 2025 de lo que fueron en 1995. En contraparte, de continuar con las prácticas actuales, el deterioro de ecosistemas y la pérdida de biodiversidad amenazarán las vidas de generaciones futuras.

Alerta desde España

Un equipo de científicos españoles divulgará en el próximo número de la revista *Journal of Global Environmental Change* una investigación según la cual el calentamiento global puede llevar a la extinción de especies alpinas y la reducción o desaparición de glaciares y cubiertas de nieve en los sistemas montañosos del mundo.

El estudio fue realizado por geógrafos y biólogos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y dirigido por el investigador del Museo Nacional de Ciencias Naturales David Nogués.

Su investigación también se refiere a la situación del agua. Según los investigadores, la reducción o desaparición de los glaciares y de las cubiertas de nieve, tanto en su duración como en su espesor, puede causar una mayor variabilidad de los caudales de los ríos. Igualmente, puede obligar a cambiar los patrones de

gestión del agua en los embalses y a construir nuevas presas, aparte de originar inestabilidad en la producción de energía hidroeléctrica.

Los autores del estudio proyectan un aumento de temperatura para 2055 de 3.2 grados centígrados (con un aumento de 0.4 grados por década) ante a un escenario de uso intensivo de recursos fósiles, y de 2.1 grados centígrados (un incremento de 0.26 por década) si hubiera menores emisiones de CO₂.

Ciertas especies alpinas pueden "no encontrar en el futuro las características ecológicas necesarias para su supervivencia", según el investigador coautor del estudio, Miguel Araujo.

Juan Pablo Martínez Rica, del Instituto Pirenaico de Ecología (IPE) y también autor del artículo, advierte que "el cambio climático puede afectar más a los países pobres con menor capacidad adaptativa ante los cambios".
(Con información de Ricardo Cerón)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51372.html>

Cambió actividad del hombre el clima, coinciden expertos

AP

El Universal

Jueves 01 de febrero de 2007

Decenas de científicos y funcionarios públicos están editando el reporte del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático, en una reunión a puertas cerradas en París

PARIS.- Los participantes de una conferencia internacional coincidieron este jueves en que el calentamiento global es "muy probablemente" causado por actividad humana.

Decenas de científicos y funcionarios públicos están editando el reporte del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático, en una reunión a puertas cerradas en París.

El estudio, diseñado para guiar a los gobiernos e industrias del mundo en cuanto a ese tema, será oficialmente divulgado el viernes.

Tres participantes dijeron que los delegados de los 113 países que participan en la conferencia aprobaron el término "muy probablemente" en las sesiones del jueves. Esto significa que están de acuerdo en que el 90% del calentamiento global es causado por los humanos.

"Este es un paso importante. Espero que sea una declaración fuerte", manifestó Jan Pretel, titular del departamento de cambio climático del Instituto Hidrometeorológico Checo.

El último informe, que data del año 2001, dijo que el calentamiento global es "probablemente" causado por la actividad humana.

Se especulaba que los participantes de la conferencia intentarían cambiar el fraseo este año para manifestar que es "prácticamente seguro" que el cambio climático es causado por el hombre. Esto significa que existen un 99% de posibilidades de que así sea.

Pero la delegación china se resistió a incluir referencias fuertes sobre el calentamiento global, dijeron el delegado de Barbados, Leonard Fields, y su colega de Zimbabwe Washington Zhakata.

China ha recurrido cada vez más a los combustibles fósiles _que emiten los gases invernaderos responsables de incrementar la temperatura de la Tierra_ para satisfacer sus crecientes necesidades energéticas.

El informe también expresará que el calentamiento global ha fortalecido a los huracanes, incluyendo a los del océano Atlántico, manifestaron Fields y otros delegados.

El panel indicó que el incremento de las tormentas más fuertes es diferente en distintas partes del mundo, pero las que golpean a Estados Unidos están relacionadas con el calentamiento global.

En el 2001, el mismo panel había expresado que no existían suficientes evidencias para llegar a esa conclusión.

El informe de esta semana también se apartará de la aseveración formulada en el 2006 por la Organización Meteorológica Mundial de que no era posible relacionar el fortalecimiento de los huracanes con el calentamiento global.

Un borrador del reporte vaticina un incremento de la temperatura de entre 1.5 a 5.8 grados para el año 2100, aunque podría variar.

Otros de los temas que se analizan son las predicciones sobre el nivel del mar.

Los científicos intentan incorporar los temores de que sus informes anteriores hayan subestimado cómo se incrementará el nivel de los mares para el año 2010 debido a que no pueden vaticinar cuánto hielo de los glaciares de la Antártida y Groenlandia.

En otros borradores anteriores, los científicos vaticinaron un incremento del nivel del mar de más de 58 centímetros para el 2010, pero eso no incluye el derretimiento de los hielos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37774.html>

Desarrollan vidrio que bloquea la radiación y el calor solar

El Universal

Jueves 01 de febrero de 2007

Su uso permitirá prescindir de equipos de aire acondicionado en casas habitación, automóviles, oficinas y talleres, sin disminuir la luminosidad natural ni el confort del interior

Un grupo de científicos encabezado por Karunakaran Nair Padmanabhan, del Centro de Investigación en Energía (CIE), en Temixco, Morelos, desarrolló un vidrio que bloquea la radiación y el calor solar, pero no la luz.

Su uso permitirá prescindir de equipos de aire acondicionado en casas habitación, automóviles, oficinas y talleres, sin disminuir la luminosidad natural ni el confort del interior. Adicionalmente, sería de gran ayuda para enfrentar huracanes en las zonas costeras, pues, si se rompe, sus fragmentos no se dispersan.

El vidrio tiene forma de sándwich; en medio contiene polivinil butiral (PVB) y, en el centro, polietilentereftalato (PET). Su espesor adecuado se determina de acuerdo con las condiciones climatológicas del sitio donde se vaya a instalar.

El beneficio energético de esta tecnología se ha estudiado en Cancún, Tampico y Tijuana, y ya ha sido probado exitosamente en el CIE.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37771.html>

Elaboran IPN galletas que ayudan al aparato digestivo

Notimex

El Universal

Jueves 01 de febrero de 2007

Recomiendan ingerir 10 gramos de glicina como parte de la dieta diaria, ya que contiene aminoácidos indispensables para el organismo

Egresados del Instituto Politécnico Nacional (IPN) elaboraran galletas enriquecidas con fibras naturales, que evitan el estreñimiento y mantienen el equilibrio de la flora intestinal, ayudando a que el aparato digestivo se mantenga en óptimo estado de salud. El producto, elaborado a base de glicina y psyllium plántago, también ayuda a reducir la oxidación del organismo y aportan beneficios a la circulación sanguínea.

Lizeth Adriana Rocha Martínez, Josué Calderón Becerra y Abraham López Briones, pasantes de la carrera ingeniería bioquímica de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, destacaron que consumir las galletas por dos meses contribuye a mejorar el estado del aparato digestivo.

Rocha Martínez detalló que autoridades sanitarias recomiendan ingerir 10 gramos de glicina como parte de la dieta diaria, ya que contiene aminoácidos indispensables para el organismo y estimula el desarrollo de bacterias benéficas para el intestino.

La glicina se encuentra en algunos alimentos naturales, pero en cantidades pequeñas, "mientras que con el consumo de cinco galletas por la mañana y cinco por la noche se adquiere la cantidad del nutriente que necesita el organismo en forma cotidiana", indicó.

Por su parte, Calderón Becerra comentó que el psyllum plántago permite aumentar el volumen de las heces, lo que evita el estreñimiento y favorece la desinflamación del colon, detalló un comunicado de IPN.

"Cuando las personas tienen problemas de estreñimiento el psyllum plántago es la fibra más recomendada por los médicos para tratar este problema", dijo.

El ingeniero politécnico indicó que la preparación de las galletas se hace de manera convencional; la pasta se prepara con harina de trigo, azúcar y grasa vegetal, pero se agrega una concentración específica de fibras.

Las galletas fueron desarrolladas en la planta piloto de cereales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, con la asesoría de los profesores Salvador Bedolla Bernal y Claudia Dueñas Gallegos.

Los egresados comentaron que la amplia aceptación que tuvieron las galletas por parte de las personas que participaron en las pruebas sensoriales los motivó a conformar una microempresa para comercializar el producto.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37762.html>

Arqueólogos mexicanos rescatan piezas prehispánicas de 2.500 años de antigüedad

La pieza se encuentra pigmentado por cinabrio, un pigmento rojo altamente venenoso

02/02/2007



Xochitepec (México). (EFE).- Arqueólogos mexicanos rescataron hoy una escultura prehispánica de 120 kilos y de una antigüedad aproximada de 2.500 años que se presume podría ser una deidad olmeca, informaron hoy los responsables del hallazgo.

El arqueólogo mexicano Mauricio Castro, responsable de los trabajos de campo en la ciudad prehispánica de Zazacatla, a 90 kilómetros de Ciudad de México, dijo hoy a la prensa que esta pieza se suma a las 23 esculturas de sacerdotes, a la cabeza tallada en piedra y a la ofrenda mortuoria con 12 cadáveres, algunos de ellos descuartizados, que se han localizado en los últimos dos meses en este sitio.

Estas piezas que representan a los sacerdotes tienen unas dimensiones de 46 y 58 centímetros respectivamente, y sus rasgos tienen que ver con el dragón olmeca (la deidad mas importante del panteón olmeca).

Castro destacó que la pieza se localizaba en un nicho de uno de los seis templos de la zona, y se encuentra en posición sentada, con orejeras, y una pieza antropomorfa entre los brazos, sin embargo dijo que no se puede determinar qué personaje es hasta que no se hagan los estudios pertinentes.

Comentó que la pieza se encuentra pigmentado por cinabrio, un pigmento rojo altamente venenoso.

Giselle Canto Aguilar, responsable de la investigación en Zazacatla, señaló en un recorrido por el sitio que este es uno de los hallazgos más importantes en el estado.

La especialista explicó que estas esculturas muestran un claro estilo olmeca, sin embargo dijo que el sitio nunca fue habitado por ellos, sólo se adoptó el estilo "para legitimar una segmentación social en la creación de una nobleza".

Añadió que antes había sociedades igualitarias, pero a partir del año 1.200 antes de Cristo, en el área mesoamericana se dio una segmentación que le dio derecho a algunos grupos a gobernar a partir de las alianzas con sus deidades.

El sitio de Zazacatla se ubica dentro de un predio de la cervecería Modelo, con una extensión de 9.000 metros cuadrados, de los cuales 3.000 cuentan con vestigios arqueológicos.

"El sitio está destrozado, lo que hemos encontrado son fraccionamientos, autopistas, y la cervecería, que han destruido gran parte de los vestigios", afirmó la arqueóloga Canto Aguilar.

Comentó que actualmente sólo se mantiene el treinta por ciento de la zona arqueológica, aunque el sitio es zona protegida por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y explicó que el crecimiento urbano ha ocasionado que se pierda.

La arqueóloga comentó que las esculturas localizadas están fechadas entre el año 800 y 500 a.de C., y que serán expuestas en el Antiguo Palacio de Cortés, en la ciudad de Cuernavaca, capital de Morelos.

En relación a los cadáveres que se localizaron en uno de los templos, señaló que estarían dedicados a ese centro ceremonial y que actualmente se encuentran en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México para conocer su fecha a través de la medición del carbono 14.

La zona arqueológica de Zazacatla cuenta con seis edificios ceremoniales o también llamados templos, con seis etapas constructivas.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070202/imp_51305116972.html

Extremadura premia a Richard Stallman, el padre del software libre

El fundador del Proyecto GNU y de la Free Software Foundation recibe el galardón en reconocimiento de su trabajo por la universalización del conocimiento libre

01/02/2007



Mérida. (EFE).- Richard Matthew Stallman, fundador del Proyecto GNU y de la Free Software Foundation, será el primer galardonado con el Premio Internacional Extremadura de Conocimiento Libre que concederá la Junta el próximo 7 de febrero en Badajoz en el marco de la III Conferencia Internacional de Software Libre. Con este galardón, el Gobierno regional pretende ofrecer un reconocimiento público a quienes hayan destacado "por su labor de promoción, impulso o desarrollo del conocimiento libre en el mundo", según informa en un comunicado.

Stallman, según recoge la orden del consejero de Infraestructuras y Desarrollo Tecnológico, Luis Millán Vázquez de Miguel, publicada en el Diario Oficial de Extremadura (DOE), se ha hecho merecedor del premio "en razón a sus méritos y a su influencia en el establecimiento de un marco ético,

técnico, político y legal para el mantenimiento del software libre en todo el mundo".

La ceremonia de entrega del premio se celebrará en el Palacio de Congresos Manuel Rojas de Badajoz el próximo miércoles, 7 de febrero, en el acto inaugural de la III Conferencia Internacional de Software Libre que organizan los gobiernos regionales de Extremadura y Andalucía y que se prolongará hasta el día 9.

Según explicó el consejero Vázquez de Miguel durante la presentación de este premio, se trata de "reconocer y homenajear a quienes llevan muchos luchando por la universalización del conocimiento libre". Entonces señaló que la Junta de Extremadura ha apostado "firmemente y de forma pionera" por la aplicación e impulso de las tecnologías libres, la conectividad en todos los lugares, el software libre, y por aquellos mecanismos, como las licencias y los estándares libres, que permiten "poner a disposición de todos el conocimiento generado, como patrimonio común de la sociedad".

La orden publicada en el DOE señala de la misma manera que la sociedad del conocimiento en Extremadura se construye desde el convencimiento de que "su éxito sólo es posible si llega a todos los ciudadanos por igual, destruyendo todas las barreras posibles" y que el Premio Internacional Extremadura de Conocimiento Libre se instituye para fomentar precisamente esa actitud.

Richard Stallman, según recuerda la Junta, es el principal impulsor de la Fundación para el Desarrollo del Software Libre (FSF), creada en 1985 para financiar y dar soporte legal al proyecto GNU, que se marca como objetivo desarrollar un sistema operativo basado en tecnologías completamente libres.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070201/imp_51305080364.html

La Comisión Europea destinará 1.200 millones de euros para financiariar nuevos proyectos de investigación en tecnologías de la información

01/02/2007

Bruselas. (EUROPA PRESS).- La Comisión Europea destinará este año 1.200 millones de euros a la financiación de nuevos proyectos de investigación en el ámbito de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Para ello ha organizado una convocatoria de propuestas, cuyo plazo de presentación expira el próximo 8 de mayo de 2007, para financiar proyectos de investigación.

Con este motivo, hoy se reunieron en Colonia (Alemania) más de 2.000 investigadores del sector de las TIC de toda Europa para informarse sobre la mejor manera de abordar las prioridades en materia de investigación y para constituir consorcios de proyectos en respuesta a la convocatoria de la UE. Todos los campos de investigación de las TIC estarán representados, desde las comunicaciones, los sistemas y servicios de software, hasta los medios de comunicación en red, la electrónica, la fotónica y los sistemas integrados.

Son también prioritarios ámbitos que benefician a la sociedad mejorando la vida cotidiana, como el transporte, la eficiencia energética y la sanidad, así como el impulso de la investigación básica en sectores como Internet.

La primera convocatoria de propuestas para proyectos en el sector de las TIC dentro del Séptimo Programa Marco de Investigación se puso en marcha el 22 de diciembre de 2006. La participación está abierta a todas las organizaciones europeas y de otros países. Los consorcios de proyectos deben presentar una propuesta conjunta que será evaluada por grupos de expertos independientes.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070201/imp_51305098385.html

La mortalidad intrahospitalaria por ataque cerebral es de un 8%

Lo muestra un estudio que se realizó en 74 centros médicos de todo el país

Un estudio realizado por el Grupo de Enfermedades Cerebrovasculares de la Sociedad Neurológica Argentina (SNA) en 74 centros médicos de todo el país pudo constatar que la calidad de atención del ataque cerebrovascular (ACV) alcanza en la Argentina niveles similares a los de los centros internacionales reconocidos.

"Si se la analiza globalmente, la atención es muy buena. Y eso se ve reflejado en la tasa de mortalidad intrahospitalaria que está dentro de los estándares internacionales", afirma el doctor Luciano Sposato, director del Centro de Stroke de la Fundación Favaloro y del Registro Nacional de Accidentes Cerebrovasculares (Renacer) de la SNA.

El trabajo se centró en el *stroke* isquémico, que es el que ocurre cuando queda bloqueada una arteria que abastece de sangre al cerebro, y el flujo se reduce drásticamente o se interrumpe en su totalidad. Los ACV isquémicos son alrededor del 80% del total de los ataques cerebrales.

Se producen, la mayoría de las veces, porque se forma un coágulo en otra parte del organismo y se traslada hasta quedar atrapado en una arteria cerebral, o por una trombosis, que ocurre cuando un coágulo permanece adherido a la pared arterial mientras aumenta de tamaño lo suficiente para bloquear la llegada de la sangre al cerebro.

Los síntomas son repentinos e incluyen falta de sensación o debilidad en la cara, el brazo o la pierna, especialmente en un lado del cuerpo; confusión, dificultad para hablar o comprender lo que se habla; problema para ver por uno o por ambos ojos, o para caminar; mareos o pérdida de equilibrio o de coordinación; fuerte dolor de cabeza sin causa conocida.

"Este es el primer trabajo en gran escala que estudia el tema en América latina y uno de los pocos que se hicieron en el mundo", afirma Sposato, que junto con M. M. Esnaola, M. C. Zurrú, O. Fustinoni y G. Saposnik evaluaron cómo se trata la enfermedad cerebrovascular en el país a través de cinco indicadores propuestos por la American Stroke Association y la Canadian Stroke Network. La muestra estudiada incluyó a 2689 pacientes.

La investigación comenzó en 2004. "Discutimos cuáles eran las variables que considerábamos importantes dentro de un comité ejecutivo y con algunos miembros de la Sociedad Neurológica -cuenta Sposato-. En noviembre [de ese año], lanzamos el reclutamiento y tuvimos una respuesta fantástica en todo el país. Baste mencionar que ningún investigador cobró nada; lo hicieron desinteresadamente."

Viajes de difusión e instrucción, talleres de discusión y hasta un manual de bolsillo para que todos los investigadores interpretaran de la misma forma los signos y síntomas del cuadro cuando estuvieran delante de los pacientes permitieron unificar criterios y asegurar la confiabilidad de los resultados.

"Durante la internación, los médicos iban recabando los datos que luego se enviaban a una base centralizada -detalla Sposato-. Además, en un 10% de los casos, tomados al azar, les pedimos a los investigadores que compararan los registros con la historia clínica."

Algunas de las conclusiones del estudio fueron las siguientes:

En nuestros hospitales, la mortalidad intrahospitalaria del ACV es baja (8,2%).

El factor de riesgo más importante es la hipertensión.

Las hemorragias son tan frecuentes en nuestro medio como en el hemisferio norte.

La aspirina se utiliza poco. "Se podría usar más -dice Sposato-. Es un marcador de calidad muy importante, tan importante como en el infarto. Mejora el pronóstico y evita la recurrencia, siempre que no haya sangrado."

El tiempo de internación ronda los seis días, que es un lapso similar al recomendado internacionalmente. "Esto es importante en un país donde no sobran los recursos que se destinan a la salud", dice el especialista.

Luego de haber sufrido un ACV, ocho de cada 10 sobrevivientes vuelven a su casa. Pocos pacientes son transferidos a centros de rehabilitación.

La prevención secundaria podría mejorarse: no todos los pacientes son dados de alta con el esquema óptimo de prevención.

En lo que hace al uso de antihipertensivos, los esfuerzos invertidos en la prevención no son tan efectivos. "Sobre eso tenemos que trabajar en el futuro, porque se podrían evitar muchos ACV si se trabajara en la prevención, tanto primaria como secundaria", afirma Sposato. Pero enseguida insiste: "En la atención del *stroke* , no tenemos nada que envidiarle al resto del mundo".

Nora Bär

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=880121

Normas para trabajar con células embrionarias

Son para científicos de todo el mundo

WASHINGTON (DPA).- Prestigiosos investigadores en células madre elaboraron un catálogo en el que establecieron las reglas para manipular células madre embrionarias humanas.

Según informa en el número de hoy de *Science*, el grupo a cargo del proyecto de la Sociedad Internacional para la Investigación con Células Madre (Isscr), de la localidad estadounidense de Northbrook, Illinois, todos los científicos del mundo que trabajen con estas células totipotenciales obtenidas de embriones humanos deben declarar su compromiso de mantener estos estándares de investigación.

De este modo, la Isscr regula muchos procedimientos controvertidos en el trabajo con células madre obtenidas de embriones. Se prohíbe, entre otros, la clonación de seres humanos y se fijan límites estrictos para la creación de seres quiméricos, producto de la cruce de un ser humano con un animal.

Además, la Isscr también quiere limitar el pago a las mujeres que donan óvulos. En general, la reglamentación prohíbe todas las intervenciones que no sean verdaderamente necesarias desde el punto de vista científico.

Una propuesta central de la Isscr es la creación de un grupo de supervisión para el trabajo con células madre de embriones humanos. Este también sería el encargado de otorgar los permisos para realizar una serie de experimentos éticamente controvertidos, que se precisan en la reglamentación.

Otro pedido de los investigadores es que en el futuro se inscriban en un banco de datos todas las líneas de células madre humanas que fueron obtenidas respetando los estándares de la Isscr.

Al mismo tiempo, los científicos están obligados a permitir que otros expertos accedan a sus trabajos. La Isscr quiere convencer a los editores de las revistas científicas más prestigiosas de que en el futuro sólo publiquen estudios de investigadores que hayan firmado este compromiso.

Los nuevos estándares fueron elaborados por 27 científicos, expertos en ética y jurisconsultos de 14 países. Entre ellos se encontraba el cocreador de la oveja clonada Dolly, Ian Wilmut, de la Universidad de Edimburgo y el director del Instituto de Cáncer y Biología con Células Madre de la Universidad de Stanford, Irvin L. Weissman.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=880122

Rendirá homenaje IMCS a la actriz Pina Pellicer

**Un ciclo de cine y la presentación de un libro conformarán el tributo a realizarse en el Centro Cultural Teatro García Carrillo*



Es innegable su talento. Actuó en "Macario", primer filme nacional que recibió alguna nominación al Óscar por mejor película extranjera. Y está claro que el recuerdo de Pina Pellicer parece agigantarse con el paso de los años.

La estrella del cine mexicano tiene los méritos necesarios para ser objeto de un homenaje por parte del Instituto Municipal de Cultura de Saltillo. Su carrera filmográfica, si bien fugaz (ocurrida entre 1958 y 1964), fue tan fructífera como la teatral.

El Centro Cultural Teatro García Carrillo será la sede del homenaje a realizarse durante el mes de febrero.

Para empezar, se exhibirán filmes en los que ella participó; en este sentido, el viernes 2 de febrero se proyectará el largometraje "Macario", de Roberto Gavaldón, a las 18:00 horas.

"El rostro impenetrable", segunda película del ciclo, en la que trabajó bajo la dirección del gran actor Marlon Brando (en lo que constituyó su único trabajo como director), podrá ser vista el viernes 9 de febrero en idéntico horario, así como "Días de otoño", también

de Roberto Gavaldón, tercera película a proyectarse el viernes 16 de febrero.

Una semana después, el 23 de febrero, a partir de las 18:00 horas se proyectará de manera continua el episodio de televisión de *La hora de Alfred Hitchcock* en el cual Pina Pellicer participó: "The life work of Juan Díaz", y a las 20:00 horas se presentará el libro "Luz de tristeza (1934-1964)", editado por la UNAM en coordinación con CONACULTA, la Cineteca Nacional y la U.A.N.L.

Participarán en la presentación los autores Reynol Pérez, periodista, dramaturgo y escritor, y Ana Pellicer, hermana menor de la homenajeada, quien es artista plástica y promotora cultural.

Los escritores del libro se harán acompañar de Ana Cruz, conductora y productora de televisión, realizadora de documentales y guionista.

Josefina Yolanda Pellicer López de Llergo (nombre completo de Pina Pellicer) fue conocida como la "*niña prodigio*" del teatro mexicano de finales de los años 50, desde donde dio el salto al cine nacional y a Hollywood.

Alertan por ascenso de temperatura global

AP

El Universal

París, Francia

Viernes 02 de febrero de 2007

Destacan científicos que las temperaturas más elevadas y el incremento del nivel del mar continuarán por siglos; señalan que el cambio climático es provocado por el hombre



Un grupo de científicos dijo hoy en un informe que existen pocas dudas de que el calentamiento climático global sea causado por el hombre, y vaticinó temperaturas más elevadas y el incremento del nivel del mar "continuarán por siglos", aún si los humanos controlan la contaminación.

El informe de 21 páginas representa la voz científica más autorizada sobre el calentamiento global ya que el panel está integrado por cientos de expertos y funcionarios. Sólo se focaliza en cómo y por qué el planeta se está calentando, no en las medidas que deben tomarse.

Otro informe que será difundido este año se abocará a las medidas más efectivas para reducir el calentamiento global.

Los científicos dijeron que el calentamiento global es "muy probablemente" causado por la actividad humana, es decir que existe más de un 90% de posibilidades de que sea causado por la quema de combustibles fósiles, realizada por el hombre.

Se trata de la conclusión más fuerte a la que se haya arribado hasta ahora, que hace casi imposible expresar que las responsables son las fuerzas naturales.

Indica también que el calentamiento global y el aumento del nivel de los mares proseguirá durante siglos, sin importar en qué medida el hombre reduzca las emisiones de gases invernadero.

"El calentamiento del sistema climático es inequívoco, como se hace evidente a través de las observaciones del incremento de las temperaturas promedio del aire y el océano, el generalizado derretimiento de la nieve y el hielo, y el aumento del nivel global del mar", dijeron los científicos.

Los defensores del medio ambiente instaron a Estados Unidos y a otras naciones industrializadas a recortar significativamente sus emisiones de gases invernadero en respuesta al esperado informe del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático.

"Es fundamental que consideremos a este informe ... como un momento en el que el foco de atención cambiará para que dejemos de pensar si el cambio climático está relacionado con la actividad humana, si la ciencia es suficiente, y nos focalicemos en qué es lo que vamos a hacer en la Tierra con respecto a esto", dijo Achim Steiner, director ejecutivo del programa de medio ambiente de las Naciones Unidas.

"La gente no debería cruzarse de brazos y decir 'No hay nada que podamos hacer'", expresó Steiner. "Cualquiera que se arriesgue a no hacer nada sobre la base de la evidencia presentada aquí, algún día será considerado como irresponsable en los libros de historia".

Uno de los autores, Kevin Trenberth, dijo que los científicos temen que los líderes mundiales tomen el mensaje de una manera incorrecta. Los líderes internacionales deberían reducir las emisiones de gases contaminantes y adaptarse a un planeta con temperaturas más calientes y un clima más inestable, indicó.

"Esto no es algo que podamos parar. Vamos a tener que vivir con esto", manifestó Trenberth, director de análisis de clima del Centro Nacional de Investigaciones Atmosféricas de Boulder, Colorado. "Estamos creando un planeta diferente. En 100 años tendremos un clima diferente".

El panel, creado por la ONU en 1988, revela sus evaluaciones cada cinco o seis años. Los informes son difundidos en fases, y el actual es el primero de cuatro que se darán a conocer este año.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/404295.html>

Llama Chirac a una "revolución de conciencias" por cambio climático

Notimex

El Universal

París, Francia

Viernes 02 de febrero de 2007

Inaugura el presidente francés la "Conferencia para un gobierno ecológico mundial" donde pidió adoptar una declaración universal de derechos y deberes medioambientales



El presidente francés, Jacques Chirac, llamó hoy aquí a una "revolución política, económica y de conciencias" para afrontar los peligros derivados del cambio climático, al inaugurar la "Conferencia para un gobierno ecológico mundial".

Chirac, principal impulsor de la cita, afirmó que el mundo "necesita afirmar y hacer respetar un nuevo derecho fundamental, el derecho de disfrutar de un medio ambiente sano y conservado, eso es la ecología humanista".

Pidió la adopción de una "declaración universal de derechos y deberes medioambientales", que será "la expresión de una ética ecológica común", y reiteró su petición a las Naciones Unidas para crear una agencia mundial del medio ambiente.

"Ante la urgencia, el momento ya no es para medidas, es hora de la revolución", declaró Chirac en el Palacio del Elíseo, donde fue inaugurada la reunión de alto nivel.

Se trata de una "revolución de conciencias, de la economía y de la acción política", dijo ante unos 200 delegados de 70 países, entre ellos representantes de Estados Unidos y China, las dos naciones que más contaminan a nivel mundial.

Esa revolución es necesaria "porque se acerca el día en el que (la crisis ecológica) se acelera y escapará al control: estamos en el umbral histórico de lo irreversible", agregó Chirac.

"Tenemos que pasar a un nuevo estadio de la conciencia humana. Nuestra inteligencia debe consagrarse a la protección del planeta. Debemos aprender a cultivar una relación armoniosa entre el hombre y la naturaleza" insistió.

El jefe de Estado estimó que es necesario "otro crecimiento económico" que tenga en cuenta a la ecología.

Las declaraciones de Chirac tuvieron lugar luego que un grupo de 600 expertos en climatología de 40 países alertaron en un reporte sobre un aumento de las temperaturas y una subida del nivel del mar durante este siglo a causa del cambio climático.

El objetivo del informe es sensibilizar sobre el problema del calentamiento del planeta a los políticos de todo el mundo que participan en la reunión, para que adopten medidas con el objetivo de evitar el fenómeno del calentamiento.

Los participantes en la cita publicarán este sábado una declaración final, en la cual instarán a las Naciones Unidas a crear una agencia mundial para el medio ambiente.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/404274.html>

Debatirán sobre estudios embrionarios en Guadalajara

Ricardo Cerón
El Universal

Viernes 02 de febrero de 2007

La implantación embrionaria y alternativas en medicina de la reproducción; genética y medicina de la reproducción, y biología molecular y la criopreservación, serán los temas a discutirse en este encuentro a realizarse los días 9 y 10 de febrero en Guadalajara

Los principales adelantos en materia de inseminación artificial y empleo de células madre de cordón umbilical serán discutidos por cerca de 20 especialistas de seis diferentes países en el marco del Seminario Internacional Stem Cell y Reproducción Asistida, al que también asistirá el Nobel de Química 1993, Kary Mullis.

La implantación embrionaria y alternativas en medicina de la reproducción; genética y medicina de la reproducción, y biología molecular y la criopreservación, serán los temas a discutirse en este encuentro a realizarse los días 9 y 10 de febrero en Guadalajara.

Luis Arturo Ruvalcaba Castellón, Instituto Mexicano de Infertilidad (IMI), dijo que en México 20% de las parejas sexualmente activas presentan algún problema de reproducción. El retraso de la edad en que las mujeres desean embarazarse hoy, aunado a la exposición de agentes tóxicos que deterioran la calidad de los óvulos y espermias, y el constante estrés en el estilo de vida moderno, son las principales causas para concebir.

En conferencia de prensa, los especialistas indicaron que producto de los adelantos científicos, ahora algunos problemas éticos como el congelar embriones en los bancos de fertilización han quedado superados.

Ricardo Rangel Martínez, director de Investigación de la empresa DNA Corporations, explicó ahora ya es posible congelar únicamente los óvulos sin fecundar, por lo que el destruirlos posteriormente cuando ya se ha logrado embarazar a la paciente no tiene repercusiones éticas.

Esa técnica, dijo, abre la posibilidad de que las jóvenes que por diversas razones desean tener su primer embarazo después de los 35 años, puedan congelar sus óvulos y concebir en el futuro con material genético de alta calidad y muy saludable, que disminuya el riesgo de que el niño nazca con problemas congénitos.

En cuanto a la preservación de las células madre de cordón umbilical, los especialistas indicaron que este tipo de técnicas se han extendido a gran velocidad por todo el mundo, producto del potencial terapéutico que han demostrado. Enfermedades como la leucemia, regeneración de tejido cardíaco y artritis han comenzado a tratarse a partir de estas células de la sangre del cordón umbilical y se espera que padecimientos como el Parkinson o Alzheimer puedan ser combatidos a partir de esta técnica.

Rangel Martínez comentó que de acuerdo con recientes estudios, las células madre también pueden ser recolectadas a partir de la placenta, líquido amniótico y tejido graso, aunque su potencialidad todavía está en investigación.

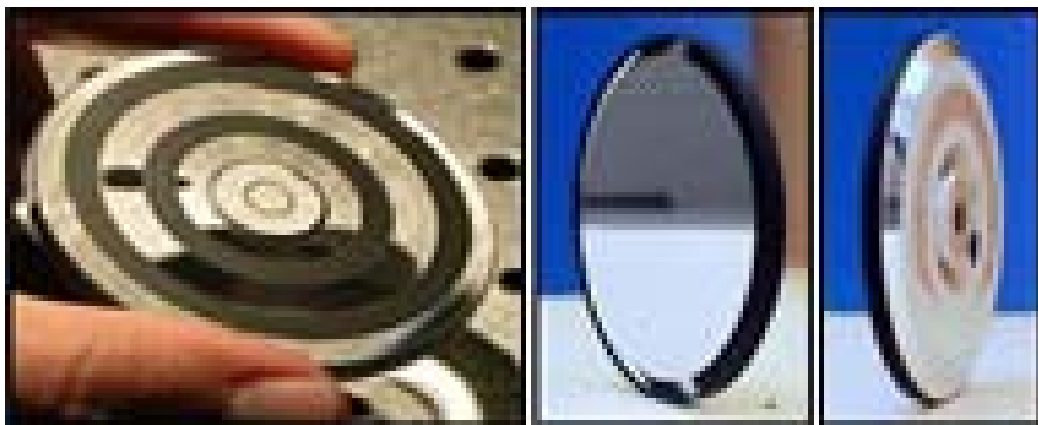
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51390.html>

Crean poderosa cámara de alta resolución ultrapequeña

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Jueves 01 de febrero de 2007

Esta tecnología desarrollada por ingenieros de la Universidad de San Diego podría capturar luz tenue en cámaras miniaturizadas en aplicaciones dentro de aviones, teléfonos celulares y visión infrarroja nocturna



Ingenieros de la Universidad de San Diego han construido una poderosa cámara digital ultrapequeña plegada encima de una lente del telefoto.

Esta tecnología podría capturar luz tenue, en alta resolución, en cámaras miniaturizadas en aplicaciones dentro de aviones, teléfonos celulares y visión infrarroja nocturna.

“Nuestra imagen es cerca de siete veces más poderosa que una lente convencional de la misma profundidad”, dijo Eric Tremblay, autor de un artículo sobre el invento en la revista especializada *Applied Optics*.

Eric está trabajando con Joseph Ford, profesor de ingeniería eléctrica y computación en la misma universidad.

“Este tipo de cámara fotográfica en miniatura es muy prometedora para su uso donde deseas imágenes de alta resolución y corta exposición. Esto describe lo que las cámaras fotográficas del teléfono celulares quisieran hacer cuando evolucionen”, agregó Ford.

“Las cámaras fotográficas de los teléfonos celulares de hoy en día son bastante buenas con lentes de gran angular, pero en contraste en espacios cerrados requieren de lentes focales de longitud corta, cuando usas el zoom son terribles, producen contrastes oscuros”.

Renovando tecnología

Para reducir el grosor de la cámara fotográfica, pero conservando la buena colección de luz y capacidades de alta resolución, Tremblay y sus colegas sustituyeron la lente tradicional por un sistema óptico "doblado" que se basa en una extensión de los telescopios astronómicos convencionales que emplearon espejos, tales como el del telescopio tipo Cassegrain, que fue desarrollado en 1672.

“La idea de ‘doblar’ era nueva en 1672, pero la hacían con dos espejos separados. Cortamos todas nuestras superficies reflexivas fuera de un solo componente y cuadruplicamos el número de dobleces”, dijo Ford.

En vez de luz reflexionada y que se enfoca conforme pasa por una serie de espejos y de lentes separados, el

nuevo sistema dobla y enfoca la luz hacia adelante y hacia atrás mientras es reflejada dentro de un solo cristal óptico grueso de 5 milímetros.

Se enfoca la luz como si se moviera a través de un sistema tradicional de lentes que es por lo menos siete veces más denso.

“Cuando esté lista, nuestra cámara fotográfica se parecerá mucho a un casquillo de lente que se pueda enfocar y utilizar como una cámara regular fotográfica”, expresó Ford.

“Las lentes de las cámaras fotográficas tradicionales se componen típicamente de diversos elementos que trabajan juntos para proporcionar una nitidez e imagen de alta calidad. Aquí hicimos la misma cosa, pero los elementos se doblan encima uno con otro para reducir el grosor de la óptica”, señaló Tremblay.

“Nuestra lente ‘doblada’ no es técnicamente una lente, puesto que es reflectiva. Soy culpable de llamarla lente a veces, pero estoy intentando controlarme. Toner o doblaje óptico es más exacto”, manifestó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37788.html>

Reeducando las neuronas

El Universal

Viernes 02 de febrero de 2007

Ejercitarlas a través de la neuroterapia, ayuda a disminuir estados de ansiedad, depresión y a recuperar la autoestima

La neuroterapia, de acuerdo con Andrea Sicilia Bénard, pedagoga con prácticas en neurosicología, puede ser aplicable a cualquiera, la experta considera que va dirigida especialmente a quienes sufren de trastornos como déficit de atención, personas con hiperactividad, estrés, depresión, problemas de adicciones, migraña, epilepsia, trastornos de alimentación como bulimia y anorexia, entre otros.

Pasos del tratamiento

Al llegar a la clínica de neuroterapia lo primero es realizarle un diagnóstico al paciente, el cual consiste en una entrevista clínica, la medición de las frecuencias electroencefalográficas en diferentes zonas del cerebro, la aplicación de cuestionarios y de un test donde se mide la atención, impulsividad, el tiempo de respuesta y la inestabilidad.

"Una vez conocidos todos los aspectos que se deben tratar, el experto diseña el tratamiento a seguir. Luego se programa la computadora con las áreas del cerebro y las frecuencias que se deben trabajar en las sesiones (con duración aproximada de 50 minutos y que se toman de dos a cuatro veces por semanas)", apuntó Andrea Sicilia.

La pedagoga prosiguió a explicar cómo es una terapia:

"La persona se sienta cómodamente en un sillón frente a la pantalla de una computadora y elige un programa de juegos (donde aparecen un tipo de pacman, naves espaciales, barcos que navegan, entre otros). Mientras tanto se le colocan electrodos en la cabeza que recogerán los impulsos eléctricos del cerebro y después serán enviados a la máquina conforme avanza el juego.

Una vez conectado y sentado con la vista fija al procesador, se señalan los pasos a seguir.

El paciente debe mover con el pensamiento el objeto que le indiquemos. Esto se logra a través de los impulsos eléctricos que emite el cerebro y captan los electrodos.

Si lo hace acertadamente sonarán unos "bips" e irá acumulando puntos, como en cualquier videojuego. Hay también otros elementos que se mueven sin que la persona quiera; debe impedir que esto ocurra y hacer lo que se le ha solicitado para no descender su puntuación. "Por medio de los sencillos ejercicios se logra reeducar los hemisferios cerebrales", concluyó Sicilia.

Durante este proceso, el terapeuta permanece en otra computadora monitoreando las ondas cerebrales del paciente. Mediante ello puede comparar sus avances con respecto a terapias anteriores y ver las áreas que aún faltan por trabajar.

El diagnóstico es individual, por lo que la duración de la terapia dependerá de los padecimientos de cada persona. La edad de los "clientes" que han sido tratados fluctúa entre niños de cinco años hasta adultos mayores.

Las personas que se integran a la dinámica médica logran ver cambios significativos después 15 o 20 sesiones. Uno de los beneficios que obtienen es que llegan a disminuir la dosis de fármacos que tomaban antes y con ello lograr un bienestar general; lo anterior incluye que se pueda hasta suprimir los medicamentos

así como la gravedad del padecimiento.

Datos sobre la terapia neuronal

-La neuromodulación o biorretroalimentación con encefalografía fue desarrollada por el médico Joe Kamiya en la Universidad de Chicago durante la década de los 60.

-La investigación originalmente estuvo orientada a facilitar el relajamiento profundo y la meditación a través del acondicionamiento operante de las ondas Alfa/Theta.

-La reeducación del cerebro es la clave para que miles de personas, que padecen las condiciones del estrés y la tensión mejoren de manera sustancial su calidad de vida.

Recientes estadísticas arrojadas por un grupo de 200 personas que recibieron neuroterapia mostraron los siguientes resultados:

-Un 85% de éxito, entendido como culminación del tratamiento y mejoría de la sintomatología presentada.

-Un 75% de pacientes que llegaron medicados pudieron dejar los fármacos y el restante disminuyó en forma considerable su dosis.

Para mayor información sobre la neuroterapia o el centro Neuro-equilibra llamar a los teléfonos: 5611-8859, 5611-2357 o en Poussin 21, Insurgentes Mixcoac.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37679.html>

China: la Gran Muralla en peligro

El gobierno chino inició una campaña para proteger el famoso muro, que se está desmoronando por los abusos y el turismo



PEKIN (The New York Times).- La Gran Muralla china estaba allí arriba, sobre las copas de los árboles, oculta a la vista mientras remontábamos, detrás de nuestro guía, Yan Xinqiang, un sendero angosto lleno de surcos hacia un tramo apartado conocido como la Muralla Salvaje.

Habíamos hecho un viaje de casi tres horas desde Pekín, hacia el Norte, y habíamos dejado el vehículo en una pequeña aldea y caminado cuesta arriba durante más de una hora hasta que, finalmente, subimos a la espina dorsal de la Gran Muralla.

La vista era imponente, pero hay un problema grave y notable: la Gran Muralla se está desmoronando. En las horas siguientes, Yan, un entusiasta de la Muralla, nos mostró sitios en los que se habían robado ladrillos o piedras. En muchas partes, árboles pequeños y arbustos traspasaron la base de la muralla. En otro lugar, el piso había desaparecido: una escalera

de metal oxidada, puesta allí para algún descenso probablemente fatal, pendía precariamente en el vacío.

Y Jiankou es sólo uno de los tantos lugares afectados; en el tramo de Jinshanling, algunas torres de observación, incluso una llamada Yao Gou Lou, se caen a pedazos.

Pero la Gran Muralla no sólo se desmorona, está desapareciendo. Según un informe reciente, casi la mitad de los 6400 km estimados de la muralla concluida durante la dinastía Ming ya no existe.

También sufre constantes abusos. Hace poco, a una empresa se le cobró una multa de alrededor de 50.000 dólares por construir un camino a través de un tramo de la muralla de la era Ming, en Mongolia Interior. El año último la policía desbarató a un grupo de juerguistas chinos que hacían desmanes en la Muralla, cerca de Pekín.

El gobierno chino está muy preocupado, y las primeras medidas nacionales para proteger la muralla entraron en vigencia a partir del 1º de diciembre último. Todo aquel que pintarrajee el muro con graffiti, quite ladrillos u organice eventos en lugares no abiertos al turismo, tendrá que pagar multas muy altas y deberá enfrentar cargos penales.

El problema más serio e ineludible de la Muralla es su creciente popularidad. En el ámbito nacional, se estima que 13 millones de turistas la visitaron el año último, más del doble de los seis millones de hace una década,

según la Sociedad de la Gran Muralla, una asociación de entusiastas, sin fines de lucro. "Ahora que la gente tiene un mejor pasar, no se contenta con los lugares turísticos -comentó Dong Yaohui, director de la Sociedad de la Gran Muralla-. Quieren acampar cerca de la Muralla Salvaje."

Hace aproximadamente una década muy pocos conocían Jiankou, más allá de los agricultores del lugar. Alquilamos una camioneta y avanzamos lentamente en medio del tránsito por la ciudad de Huairou antes de tomar un camino de montaña. La ruta fue una revelación, ya que muchos agricultores aún andan en carros tirados por mulas: había muy pocos hoteles y restaurantes en un cañadón boscoso; un grupo de pequeños chalets en alquiler emergían en una ladera verde, y nos cruzábamos con vehículos lustrosos con gente que iba a su casa de fin de semana.

Entradas agotadas

Hicimos varios kilómetros más hasta Xijia, una aldea que constituye una especie de entrada a Jiankou. Junto a un portón de metal había un agricultor, vestido con un chaleco de campesino, que cobraba el equivalente de unos pocos dólares en concepto de entrada. Acá no había restaurantes: los campesinos vendían frutos secos, galletas y bebidas desde el acoplado de un camión.

En un momento nos encontramos con una mujer del lugar, Yang Xiuming, de 50 años, que trabajaba como guía de un grupo pequeño de turistas. Su aldea, Hejia, se extendía debajo de la Muralla, y nos comentó que el turismo había permitido que los agricultores de la zona vendieran entradas. Otros aldeanos ganaban dinero trabajando como guías, mientras que algunos habían transformado sus viviendas en pequeños restaurantes.

Lo mismo se repite en otros lugares de la Muralla porque el derecho de cobrar entrada y obtener otras ganancias se ha convertido en algo por lo que los aldeanos están dispuestos a luchar. Funcionarios de condados vecinos de Pekín y la provincia linderera de Hebei se pelearon por los derechos del cuidado de un tramo de muralla de 1000 metros. Ninguno bregaba por restaurar el tramo en disputa, sino por el derecho a cobrar entrada.

El deterioro, hasta cierto punto, era inevitable, ya que la construcción de la muralla terminó con el fin de la dinastía Ming en 1644. La obra de los Ming fue la última de 16 murallas construidas por diferentes dinastías: un recordatorio de que no existe una sola Gran Muralla, sino una sucesión de muros. Estas murallas, según una estimación, ocuparían una extensión de 50.000 km si aún estuvieran en pie.

Una línea que se esfuma

Hoy, las nuevas disposiciones nacionales forman parte de un intento del gobierno para mejorar la protección. Los funcionarios admiten que aún no saben con certeza qué tramos de la muralla se conservan intactos desde sus orígenes en el Oeste, en la provincia de Gansu, hasta su extremo este, en la ciudad de Shanhaiguan, donde toca el Mar de Bohai. El año último, un grupo de expertos lanzó un proyecto a largo plazo para determinar la longitud y la ubicación de la muralla usando satélites y otras tecnologías.

Aunque por el momento, los protectores de la muralla más fervientes son personas como Yan, que hace excursiones frecuentes a distintas partes de la Muralla y fotografía torres que se desmoronan como prueba para usar ante las autoridades para que éstas se muevan. "Dicen que no es mucho lo que pueden hacer porque no tienen dinero suficiente -comentó Yan-. Su actitud es ésa hasta tanto nosotros tengamos algunas partes destinadas al turismo que podamos proteger, eso es suficiente."

Seguimos a Yan durante horas mientras nos guiaba por el piso de la muralla con la agilidad de una cabra. Después fuimos a la casa de fin de semana de William Lindesay, un británico entusiasta, experto en la Muralla y director general de la Organización Internacional de Amigos de la Gran Muralla.

Cuando era chico, Lindesay abrió un atlas y vio con admiración que el cartógrafo había incluido una línea irregular para indicar la ruta de la Muralla. Y a partir de ese momento nunca perdió su fascinación por ella: la recorrió de punta a punta y escribió un libro sobre el tema.

Pero, igual que Yan, ahora dedica la mayor parte de su tiempo en procurar que se centre la atención en la condición delicada de la Muralla. Aún se muestra seguro de que gran parte de la Muralla puede salvarse, pero observa con tristeza que muchos mapas actuales ya no la incluyen, tal vez porque gran parte de ella desapareció.

Jim Yardley

Traducción: Andrea Arko

El costado salvaje y tentador

Los principales atractivos fuera de Pekín siguen siendo Badaling y Mutianyu, cada una con largos tramos restaurados. Badaling, lugar predilecto para fotografiarse de los presidentes extranjeros, recibió más de 4,5 millones de visitantes el año último. La vista es majestuosa y, salvo el tráfico, el viaje es tan fácil que se puede comprar una remera que diga: *Subí a la Gran Muralla* sin transpirar ni una sola gota. Sin embargo, un número creciente de turistas chinos busca una experiencia distinta en la Muralla Salvaje.

El apetito por nuevos destinos y vivencias al aire libre está transformando las afueras de Pekín, que según una encuesta tienen alrededor de 600 km de muralla. La Gran Muralla, construida para impedir el avance de los mongoles y otros merodeadores, se ve hoy asediada por los yuppies.

Los peores daños, en la época de Mao

En la primera mitad del siglo XX, la Gran Muralla sufrió daños durante la prolongada guerra contra Japón, igual que durante la guerra civil china. Pero el ascenso al poder del Partido Comunista, en 1949, marcó un período de gran deterioro.

Mao consideraba que la Gran Muralla, igual que muchas otras reliquias históricas, eran remanentes del pasado feudal de China, y pensaba que no se justificaba su restauración. Se alentaba a los agricultores a que usaran sus ladrillos para construir viviendas. En las afueras de Pekín se creó una reserva completa de ladrillos y piedras tomados de la muralla.

"La peor destrucción tuvo lugar entre la década del cincuenta y los años setenta -aseveró Dong Yaohui, representante de la Sociedad de la Gran Muralla-. No hubo ningún tipo de protección. Y el gobierno alentó a la gente a llevarse los ladrillos. No sabían nada del turismo. Creían que la Gran Muralla era algo totalmente inútil."

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/turismo/nota.asp?nota_id=880390

PESCA DE ANCHOÍTA PONDRÍA EN RIESGO FAUNA ENDÉMICA DE LA REGIÓN

Alerta temprana en aguas patagónicas

Un nuevo informe advierte que la pesca amenaza a pingüinos y ballenas en el Atlántico Sur. Sin embargo, especialistas locales discrepan sobre la dimensión del peligro.

Marcela Valente

Exageración o prevención. Así de dispares fueron en Argentina las reacciones en torno a un informe que alertó sobre el impacto de la pesca de anchoítas en el ecosistema marino de la Patagonia.

En un artículo publicado a comienzos de enero en la revista "Science", científicos de la argentina Fundación Patagonia Natural y de la estadounidense Universidad de Washington, advirtieron que la pesca de anchoíta (*Engraulis anchoita*) en el Atlántico Sur amenaza especies endémicas de la región que sostienen el ecoturismo.

Decenas de miles de visitantes de Argentina y del exterior llegan cada año a las costas de las provincias patagónicas de Chubut y Santa Cruz, para avistar ballenas, recorrer reservas de pingüinos, lobos y elefantes marinos, y apreciar albatros, cormoranes o gaviotas.

El artículo advirtió que ese paraíso puede alterarse si se avanza en la pesca de la anchoíta, que representa 50% de la dieta del pingüino de Magallanes (*Spheniscus magellanicus*) y es también alimento de merluzas, cormoranes, golondrinas, delfines, leones marinos y otras decenas de especies de la región.

El alerta "propone una perspectiva integrada del uso del mar, que contemple la interacción entre todas las especies", dijo a Tierramérica el biólogo Claudio Campagna, investigador del Centro Nacional Patagónico y experto en mamíferos marinos.

Campagna consideró que "las pesquerías mundiales rara vez son sostenibles, y su impacto sobre otras actividades e intereses que dependen de los mismos recursos no se tiene en cuenta a la hora de estimar los beneficios de la pesca".

"Lo deseable sería modelar científicamente el funcionamiento del sistema para entender qué efectos tendría la extracción de especies críticas en procesos que involucran a fauna endémica de la costa patagónica", añadió.

No es tan dramático

Ernesto Godelman, presidente de la ONG Centro para la Defensa de la Pesca Nacional (Cedepesca), discrepa con tanta precaución. "Existe algo de sobreactuación preventiva. La información disponible no coincide con lo publicado en 'Science' y mucho menos con el tremendismo de las repercusiones posteriores", declaró a Tierramérica.

Por ahora "no se ven indicios de que la explotación actual o planeada de anchoíta patagónica ponga en peligro la sustentabilidad en sentido amplio", remarcó.

Según un estudio realizado por el Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero (Inidep), hasta ahora "la explotación comercial de anchoíta patagónica no alcanzó grandes magnitudes, promediando unas dos mil toneladas anuales desde los años 60".

El volumen de captura dista del tolerado por el Inidep, para el cual la población de la especie que vive entre el sur de Brasil y el sur de la provincia de Buenos Aires (anchoíta bonaerense) tiene un máximo permitido de 120 mil toneladas anuales, y de 60 mil toneladas para la patagónica.

Preocupación

La inquietud por el recurso comenzó en 2003, cuando el Consejo Federal Pesquero aprobó el Plan de Investigación para el Desarrollo de una Pesquería Sustentable de Anchoíta Patagónica, propuesto por la provincia de Chubut.

Frente a la emergencia declarada para la sobreexplotada merluza común (*Merlucius hubbsi*), la provincia apuntaba a avanzar sobre una especie subexplotada. El plan experimental, prorrogado en 2005, contó con la participación de funcionarios, empresas pesqueras, técnicos del Inidep y de la Fundación Patagonia Natural.

Ahora la Fundación sostiene que los estudios del Inidep no incluyeron mecanismos específicos para cuantificar los efectos de la pesca de anchoíta sobre peces y fauna salvaje que dependen de ella y manifestó su temor de que el recurso se destine a fabricar harina de pescado.

La fuente del Inidep respondió que el organismo “no estudia en particular el impacto sobre las demás especies”, pero que sí las involucra al considerar parámetros como la muerte natural de anchoítas cuando otro animal se alimenta de ellas. Sobre el temor a que la especie se use como materia prima para la industria, Godelman explicó que el plan aprobado por el Consejo estableció que no sería ese el objetivo.

El titular de Cedepesca señaló que sólo la anchoíta bonaerense se destina a ese rubro, y no en Argentina sino en Uruguay. Entre los dos países capturan unas 70 mil toneladas al año -sobre un máximo permitido de 120 mil- y la mayoría se destina a esa industria. “Este sí es un problema que hay que seguir de cerca. La explotación de la pesquería de anchoíta bonaerense para fabricar harina representa un riesgo real”, aseguró Godelman.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070204/pags/20070204191617.html

EL OTRO IMPACTO DEL CALENTAMIENTO GLOBAL

10 maravillas del mundo que se desvanecen

Desde los arrecifes de coral del Caribe hasta las nieves del Kilimanjaro. Muchos de los íconos naturales más amados del mundo están amenazados por el calentamiento global. Maravillas que no están aseguradas del todo.

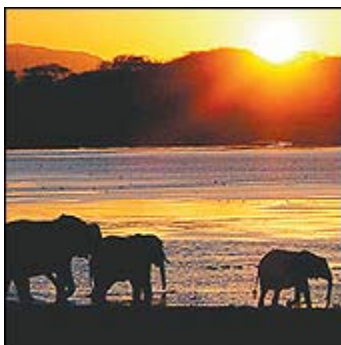
Robin McKie / Alex Christie-Miller, *The Observer*. *Guardian News and Media* 2007



1) Los gorilas de montaña, África

Estos gigantes tímidos (los machos pesan 160 kgs.) ya se encuentran altamente en peligro gracias a la caza furtiva, las enfermedades y la destrucción de sus habitats selváticos. Quedan sólo 700 gorilas de montaña en la Tierra, con pequeñas poblaciones en el Parque Nacional Bwindi en Uganda y en las montañas Virunga en Ruanda. Las cantidades de turistas que visitan a los gorilas son estrictamente controladas, pero brindan un valioso ingreso a la economía local. Las cifras de población son actualmente estables, pero el persistente aumento de las temperaturas mundiales podría pronto perturbar este delicado balance: los gorilas se encuentran ahora atrapados en unas pocas regiones montañosas y sus ecosistemas de altura

están agrietándose peligrosamente.



2) Migración de animales salvajes, África oriental.

Uno de los espectáculos más grandes del mundo, la migración de más de un millón de animales salvajes a través de las planicies del África en busca de pastizales frescos, se ha convertido en una atracción mayor para los turistas de safaris. Todos los años, los visitantes se reúnen a observar a estas grandes criaturas que fluyen por Kenia y Tanzania como un gran río negro. Pero los científicos advierten que la incertidumbre climática amenaza ahora con convertir las praderas por las que circulan en un desierto. El calentamiento global, combinado con la explotación agrícola intensiva, que está agotando los suministros de agua, ha generado una grave sequía en el África del este, la que ya ha matado a medio millón de animales salvajes. Si empeora, podría

destruir a toda la población de la región.

3) Los osos polares, Canadá.

En cada octubre y noviembre, la remota ciudad de Churchill, en Canadá, se transforma en la capital mundial del oso polar. Hasta 1.200 osos se reúnen en la tundra helada, esperando que el mar se congele en la bahía Hudson y poder así salir a cazar focas. La ciudad se ha convertido en un imán para los turistas que se aventuran por la tundra en vehículos especiales en busca de los carnívoros más grandes del mundo. Sin embargo, el futuro de estas criaturas hermosas y aterradoras está en entredicho. El Ártico está sintiendo el impacto del calentamiento global más que cualquier otro lugar de la Tierra y los terrenos de caza y rutas migratorias de los osos se están derritiendo, obligándolos a nadar docenas de kilómetros en búsqueda de terreno sólido. La mayoría de los expertos dicen que sólo quedarán pocos (o ningún) oso polar en 2030.



4) Las Maldivas, océano Índico.

Repartidas por el mar como un collar de perlas, las Maldivas (compuestas por cientos de pequeñas islas) son la idea que mucha gente se hace del perfecto paraíso tropical: playas de arena blanca, palmeras y un puñado de balnearios lujosos y de buen gusto, donde bungalows de madera se asoman sobre pilares al mar azul cobalto. Pero también se encuentran al borde de la extinción. El punto más alto del archipiélago está apenas a dos metros por sobre el nivel del mar, el más bajo de cualquier país. En una época de mares que suben, capas de hielo que se derriten y tormentas en aumento, los expertos advierten que un gran número de islas probablemente queden sumergidas durante las próximas dos décadas. Es una perspectiva que llena

de terror a los gobernantes del país. “Nuestra suerte de mañana”, advirtió al mundo el Presidente Maumoon Abdul Gayoom, “será vuestra suerte de pasado mañana”.

5) Esquiando en Kitzbuhel, Austria.

Las pistas de Austria son de las más románticas de Europa y Kitzbuhel, en el Tirol, es rica en atmósfera: calles serpenteantes, acogedoras cafeterías y viejas construcciones de madera. Pero los faldeos en torno de la ciudad, que incluyen la desafiante pista de Streif, están condenadas, según dicen los científicos. La Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo, publicó recientemente un informe donde advierte que esquiarse en los Alpes estará confinado en el futuro en sólo unas pocas instalaciones ubicadas a gran altura, como Tignes y Val Thorens. “Los perdedores serán los establecimientos pequeños, que a menudo están a baja altura”, dice el autor del informe, Shardul Agrawala. En la lista de los amenazados está Kitzbuhel, que se sitúa en unos bajos 760 metros. Agrawala predice que en el área no se esquiara dentro de 20 años.



6) Mariposas monarcas, México

Estas hermosas mariposas naranjas y negras, del tamaño de una mano humana, se congregan en números de hasta 250 millones en un área montañosa de bosques de pinos del centro de México, durante diciembre y marzo, tras viajar desde el noreste de Estados Unidos y Canadá: una de las vistas naturales más espectaculares del mundo. En 1986, el gobierno mexicano declaró a la región de la provincia de Michoacán una reserva de la biosfera. Pero la deforestación, tormentas cada vez peores provocadas por el calentamiento global y otras variables climáticas, amenazan ahora su travesía. Hace dos inviernos, la población estaba en un nivel más bajo que nunca. “Si hubiera una gran helada en México, una primavera fría en Texas

y un mal verano de cría, no sabemos qué podríamos hacer”, dice el experto Lincoln Brower.

7) Parque Nacional de los Glaciares, Estados Unidos.

Enclavado en el noroeste de Montana, cerca de la frontera con Canadá, este remoto y hermoso cordón de montañas (llamado “la columna vertebral del mundo” por los Pies Negros) es uno de los mejores reductos silvestres de Estados Unidos. Alguna vez estuvo cubierto por hielo y nieve; entonces, el calentamiento global se hizo presente y el número de glaciares cayó de 150 (en 1850) a 27. Y para 2030, dicen los expertos, no quedará glaciar alguno.

8) El arrecife de coral del Caribe.

El calentamiento global no es el único efecto colateral de los mayores niveles de dióxido de carbono en la atmósfera. Crecientes cantidades del gas se disuelven en el mar, haciéndolo todavía más ácido. Además, el cambio climático está provocando con mayor frecuencia tormentas extremas, especialmente en el Caribe de devastadores huracanes. Todo esto es una mala noticia para el arrecife mesoamericano, la segunda barrera coralífera más grande del mundo, que se extiende desde la costa del sur de México, pasando por Belice y hasta Honduras, y que sufre ahora una triple amenaza ambiental. Las aguas más cálidas perturban el crecimiento del coral; el agua ácida afecta las capacidades del coral para secretar nuevos esqueletos; los huracanes los rompen. Organizaciones como Worldwide Fund for Nature advierten que el arrecife (hogar de miles de especies marinas) se enfrenta a la desaparición en el futuro cercano. La Great Barrier Reef de Australia probablemente la siga no mucho después.

9) Cairngorm, Escocia.

La planicie de Cairngorm es una desolada y peligrosa franja de tundra sub ártica en el norte de Escocia, que posee cuatro de las cinco montañas más altas de Gran Bretaña y docenas de plantas y aves raras. En sus estribaciones más bajas hay águilas doradas y aguilucho. Es uno de los destinos turísticos clave de Escocia, incluyendo una estación de esquí. Pero el calentamiento global está cambiando la ecología de la zona. La gran alfombra verde de musgo que antes cubría la planicie, así como sus raras aves, están desapareciendo. Al mismo tiempo, numerosos visitantes que vienen a esquiar ven cómo la nieve desaparece de las canchas. Pocos expertos creen que, en 20 años más, haya algo de esquí en Cairngorm o en ninguna otra parte de Escocia.

10) Las nieves del Kilimanjaro, Tanzania.

La cumbre blanca de la montaña más alta del África se ha convertido en un ícono, instantáneamente reconocible, pero las nieves del Kilimanjaro están desapareciendo a una tasa alarmante. La montaña de 5.896 metros de altura (su nombre, en lengua Chagga local significa “el que no puede ser conquistado”) está destinada a perder toda su nieve dentro de una década, según predicen los meteorólogos. La gran cumbre, que, de acuerdo a Hemingway, alguna vez brilló “increíblemente blanca bajo el sol”, se convertirá en una masa color marrón poco inspiradora, una víctima del calentamiento global causado por las siempre crecientes cantidades de dióxido de carbono que se bombean hacia la atmósfera. Por el momento, 10 mil personas al año emprenden la ascensión del “Kili”; no está claro cómo afectará al comercio turístico la pérdida de la nieve. Mucho más preocupante es la suerte de la gente local, cuya forma de vida está ahora amenazada por la sequía.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070204/pags/20070204191036.html

El perverso mecanismo del calentamiento global Cuando la Tierra se ahoga

El informe del panel de expertos patrocinado por la ONU reveló que los océanos, suelos y árboles empeorarán en su capacidad de absorber el dióxido de carbono a medida que las temperaturas aumenten. El calentamiento global es peor de lo que pensábamos.

Ian Sample

Los pronósticos de los científicos internacionales de que el calentamiento global llevará a un aumento en las temperaturas más agudo de lo que previamente se pensó, fueron recibidos con lamentos el 2 de febrero. ¿Pero cuál es el factor principal que determinó sus sombrías conclusiones? Variaciones dramáticas en la manera en que los ecosistemas absorben el dióxido de carbono harán que los océanos y vastas extensiones de tierra fallen en su capacidad de extraer los gases con efecto invernadero, permitiéndoles concentrarse en la atmósfera y provocar mayor calentamiento. El fenómeno es conocido como una retroalimentación positiva: cuando el calentamiento global impulsa cambios en los ecosistemas, los que causan por sí mismos más calentamiento. La advertencia se formuló mediante un importante informe sobre cambio climático publicado el viernes, el que sugiere que las temperaturas promedio podrían aumentar más de lo esperado: hasta 6,4 grados Celsius hacia 2100, a menos que las emisiones de gases invernadero sean controladas.

El informe, emitido por el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático de Naciones Unidas, elevó sus predicciones del año 2001, según las cuales las temperaturas subirían a lo más en 5,8 grados, debido a que en ese tiempo los mecanismos de la retroalimentación eran desconocidos o pobremente entendidos. El último informe establece que el aumento pronosticado en la temperatura para el año 2100 fue estimado al alza porque “la mayor gama de modelos ahora disponibles sugiere retroalimentaciones más fuertes en los ciclos clima-carbono”. Los pronósticos anteriores sobre el cambio climático se calculaban sobre todo mediante la anticipación de los niveles de dióxido de carbono y otros gases invernadero en la atmósfera. Los gases permiten que la radiación del sol caliente el planeta, pero impiden que sea irradiada de vuelta desde la superficie, formando una virtual frazada alrededor del globo. Pero los científicos han revelado sostenidamente mecanismos de retroalimentación ecológica, impulsados por el cambio climático, que complican el resultado final. En algunos casos, el calentamiento global genera retroalimentaciones que sirven para enfriar al planeta, pero en otros casos exacerban el calentamiento. Uno de los primeros mecanismos de retroalimentación en ser identificados fue el derretimiento de las capas de hielo terrestres y del hielo marítimo. Las vastas capas de brillante hielo blanco reflejan casi el 80% de la luz solar que cae sobre ellas. Pero a medida que se derriten dejan expuestas aguas oscuras o suelos que absorben la luz solar, se calientan y producen aún más derretimiento.

NUEVAS MEDICIONES

El último informe del panel de Naciones Unidas incluye, por primera vez, modelos climáticos que toman en cuenta otros dos mecanismos de retroalimentación ecológica que aceleran el calentamiento global: la capacidad de los océanos y de la tierra para absorber el dióxido de carbono. “Los océanos, los suelos y los árboles absorben la mitad del dióxido de carbono que la actividad humana libera hacia la atmósfera. Con el cambio climático lo harán de peor en peor, de modo que nuestras emisiones humanas de dióxido de carbono permanecerán en la atmósfera”, dijo Corinne Le Quéré, una de las redactoras del informe y experta en el ciclo del carbono en la Universidad de East Anglia, Gran Bretaña. Mientras el mundo se calienta, los océanos tienen menos capacidad para disolver el dióxido de carbono. Océanos más cálidos producen también un efecto adverso en la absorción de carbono por parte del fitoplancton marino, los organismos que yacen en la base de la cadena alimenticia acuática.

A medida que prosigue el calentamiento, los científicos temen que el fitoplancton comience a desaparecer, creando así un ciclo de retroalimentación positiva en el cual océanos más cálidos liberen más carbono, lo que a su vez conducirá a más calentamiento. Al mismo tiempo, el dióxido de carbono, que actualmente fertiliza a

los suelos y favorece el crecimiento de los bosques y otras plantas, alcanzará un punto de saturación, por lo que la capacidad de la tierra para absorber dióxido de carbono se estancará. Con las temperaturas subiendo todavía más, muchas plantas serán afectadas por condiciones de sequía y los microbios del suelo empezarán a descomponer más rápido la materia orgánica de las plantas muertas, lo que significará que grandes extensiones de tierra comenzarán a emitir dióxido de carbono, en lugar de actuar como un sumidero general para el gas.

Los indicios de que los suelos comenzaban a ser parte del problema del calentamiento global surgieron en 2005, cuando investigadores descubrieron que una vasta extensión de Siberia occidental estaba experimentando un deshielo sin precedentes. La región, el mayor pantano de turba del mundo y que cubre un área del tamaño de Francia y Alemania juntas, había comenzado a fundirse por primera vez desde que se formó hace 11 mil años, al final de la última era glacial. El equipo, de las universidades de Toms State y Oxford, cree que el páramo de un millón de kilómetros cuadrados podría empezar a liberar miles de millones de toneladas de metano encerradas en sus suelos. El metano es un gas invernadero 20 veces más potente que el dióxido de carbono. El equipo estableció que, incluso si el metano se escurriera lentamente del páramo durante los próximos 100 años, añadiría a la atmósfera 700 millones de toneladas de carbono por año, prácticamente lo mismo que se libera anualmente desde las tierras húmedas y la agricultura del mundo. Ello duplicaría los niveles atmosféricos de gas, llevando a un aumento de entre el 10 y el 25% en el calentamiento global.

El año pasado, Meter Cox, climatólogo de la Universidad de Exeter, Gran Bretaña, encontró un mecanismo similar de retroalimentación y advirtió que temperaturas más cálidas podrían obligar a los suelos del mundo a liberar sus existencias de carbono a la atmósfera, empujando potencialmente un alza en las temperaturas de 1,5 grados más. Propuso como una posible solución que se pague a los países pobres para que no talen sus selvas. Recientemente, Jim Hansen, director del Goddard Institute for Space Studies de la NASA y uno de los primeros científicos que advirtió sobre el cambio climático en 1988, dijo que las emisiones de gases invernadero estaban empezando a generar peligrosas retroalimentaciones positivas. “Antes, estos mecanismos de retroalimentación no eran bien conocidos y sólo hace poco han comenzado ser tomados en cuenta”, dijo la doctora Le Quére. “Es muy probable que encontremos más de estas retroalimentaciones, porque ahora las estamos buscando. Por el momento, no estamos viendo sus efectos con demasiada fuerza, pero se convertirán en una parte destacada del cuadro”.

EL ENEMIGO EN CASA

Los pueblos del norte de Chile convertidos en desierto y los torrentosos ríos del sur en transformados hilos de agua, junto con la posible aparición de nuevas enfermedades, son las amenazas del calentamiento global en nuestro país.

Por Beatriz Michell

Alterarse porque la temperatura del planeta subirá entre 1,8 y 4° C, en los próximos 100 años, puede sonar exagerado. Pero no lo es tanto si se considera que la temperatura de la Tierra no ha variado más de un grado en los últimos diez mil años, y menos si se analizan las desastrosas consecuencias para el ser humano de estos grados de más. “Si una persona cambia su temperatura le pasan cosas, se enferma. Es lo mismo con la tierra”, ejemplifica Rodrigo Pizarro, director ejecutivo de la Fundación Terram.

Después del informe que la ONU, quizás muchos se imaginaron caminando en traje de baño por las calles, portando un quitasol y una botella de agua helada para soportar el calor. Pero Pizarro aclara que el fenómeno no se sentirá de esa manera: “No es que vamos a tener 33 grados en vez de 28 en el verano. Es el promedio el que subirá. En algunas partes aumentará y en otras disminuirá. Pero aunque no sintamos calor, sentiremos el efecto del cambio climático”.

Para Chile, las mayores amenazas son el avance del desierto y el derretimiento de los glaciares. “Lo que se predice es que va a haber un traslado del régimen de clima de Chile hacia el sur. Lo que hoy día es el clima del norte se va a pasar al centro y lo que es el centro se pasa al sur”, explica el presidente del Instituto de Ecología Política (IEP), Manuel Baquedano. “Donde hay desierto habrán sequías, donde hay lluvias habrá mas lluvias, lo que traerá cambios en el ecosistema y en la agricultura”, agrega Pizarro.

¿Qué significa esto? Que el norte quedará convertido en desierto y desaparecerán los glaciares en el extremo austral. Esto último podría dejarnos sin agua para beber o para regar los cultivos, con las obvias consecuencias para nuestra supervivencia. “Los glaciares sostienen la nieve y la sueltan de a poco. Eso es lo que permite que haya muchos ríos en Chile. Si se derriten los glaciares se va a producir una merma importante de los recursos hídricos”, explica Baquedano. “No por nada se dice que el agua va a ser la causa de las guerras en el futuro”, agrega.

Problemas como el aumento del nivel del mar, que produciría tormentas, inundaciones y la desaparición de muchas islas e incluso países costeros, como Bangladesh, también podrían verse replicados en nuestro país. “En el caso chileno, el derretimiento de los hielos de la Antártica significa un cambio en la parte de la costa en zonas como Chiloé, donde se verían afectadas por un impacto aún no determinado”, señala Baquedano.

Los trastornos del calentamiento global, además, no se presentarán como fenómenos aislados. “El alza de la temperatura global produce sequías en grandes extensiones, que afectan lugares donde hoy día se están cultivando productos. Si nosotros insistimos en no darle un valor agregado a las cosas, vamos a tener repercusiones en el país”, advierte el responsable del IEP, lo que obligaría a cambiar el modelo exportador de materias primas en el que se ha sustentado la economía chilena. Todo ello, sin contar la amenaza de enfermedades hasta ahora desconocidas en el país, pero que podrían adaptarse a las nuevas condiciones del clima.

Pizarro, sin embargo, ofrece una luz de esperanza frente al lapidario pronóstico: “Las predicciones que se hicieron dependen del comportamiento humano, por lo que si cambia la conducta, puede cambiar el diagnóstico”.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070203/pags/20070203231039.html

“Describo el mal”

Haruki Murakami es una droga. Tiene un tach de Mishima y algo de Fitzgerald, más la paradójica sobriedad de Carver, una atmósfera de tren de alta velocidad, de carretera, de bar serial. Ultramoderno, pop y surrealista light, como dice Jorge Edwards, el autor del libro del año, según el “New York Times”, entrega sus claves y adelanta su nuevo proyecto.

Xavi Ayún



Haruki Murakami es una de las mayores estrellas literarias globales procedentes del mundo asiático. Enigmático, parco en manifestaciones públicas, ahora su último libro, “Kafka en la orilla” (Tusquets), confronta dos historias paralelas: la de Kafka Tamura, un adolescente que huye de casa y emprende un viaje iniciático, y la de Satoru Nakata, un retrasado mental que tiene el don de poder hablar con los gatos.

–¿Quería reescribir el mito de Edipo?

–Edipo me sirvió para estructurar esta novela, pero no fue un elemento principal de la misma. El mundo de la mitología griega se conoce bien en Japón. Los mitos crean un paisaje original para los sentimientos y la mente humana. Mi intención fue enviar a un chico de 15 años a ese paisaje y ver cómo se desenvolvía en él.

–“Kafka en la orilla” es imposible de resumir. ¿Quiere intentarlo usted?

–Quería describir el viaje del alma humana, un proceso durante el cual el ser humano experimenta numerosas cosas extrañas. Ve cosas que no había visto jamás. Porque el viaje, por naturaleza, es así. Tratándose del viaje del alma, la sensación de irrealidad, de alejamiento de la vida cotidiana, va creciendo más y más. El realismo, tal como lo concibo, es describir minuciosamente cuán irreales y alejadas del día a día son las cosas y los paisajes de los sentimientos y la mente.

–¿Es una novela sobre la soledad y la vulnerabilidad humana?

–Para mí, es la historia del crecimiento de un adolescente hacia la madurez. En este proceso, él tiene que pasar por las zonas más recónditas del alma de diversas personas. Kafka nunca ve a Nakata, pero, a pesar de ello, recorre las zonas de su alma. Muy simbólicamente. Y, también, las mías.

–Su obra, a ratos, recuerda a David Lynch...

–Me gustan mucho sus películas. Me fascinan tanto la libertad extrema de sus imágenes como sus desenlaces abiertos.

–Usted narra horrores y problemas muy concretos, pero que, por empatía, el lector asocia a los suyos propios...

–Quería expresar cómo las personas, en algún momento, pueden convertirse al mal, ser absolutamente diabólicas. Si miramos la historia, está más que demostrado...

–¿Pero hacía falta detallarlo tanto, hasta esas partes gore?

–Hay personas que dicen que alguna descripción de la novela es demasiado cruel (por ejemplo, la escena en la que un personaje estrafalario, disfrazado del caballero de las etiquetas de Johnnie Walker, corta la cabeza de varios gatos tras torturarlos en una mesa). Pero no puedo estar de acuerdo, son peores los libros de historia, por ejemplo, sobre el Holocausto. ¿En qué consiste el mal que anida dentro de las personas? Ese es uno de los temas clave del libro.

–La enfermedad mental es una constante en su obra, también en este libro. ¿Qué virtudes literarias tiene trabajar con la locura?

–No quería escribir sobre una deficiencia mental concreta, sino sobre la deficiencia universal que hay en el interior de la mente de los hombres. Si quiere, sobre el retorcimiento cuya raíz es la mentalidad humana.

–La identidad sexual y la personal, en definitiva, ¿es otro de los temas del libro?

–¿Sabe? Es curioso, pero no hay una palabra equivalente a identidad en japonés. No existe. Es imposible hablar de eso.

–Si hay un realismo mágico del siglo XXI, sería el suyo. En toda su producción, solamente “Tokio blues” es realista. ¿Cuál es la clave para que el lector acepte sus normas de verosimilitud?

–“Tokio blues” la escribí tras haber tomado una decisión: “Voy a intentar escribir enteramente una obra con estilo realista”. Para mí, es una novela muy experimental, al contrario de la valoración que hizo todo el mundo. Al escribirla gané una enorme confianza en mí mismo. “Si me lo propongo, puedo escribir incluso con un estilo normal”, me repetía satisfecho. Pero ya no tengo interés en escribir más novelas realistas, no lo haré nunca más. Lo que quiero es describir paisajes que sólo yo puedo ver, con el estilo que sólo yo puedo emplear. No sé si eso corresponde al realismo mágico.

–Su estilo es claro, antibarroco. ¿Le costó llegar a él? ¿Qué virtudes tiene la simplicidad?

–Para mí, lo importante es el flujo natural de la historia. Pienso que no es correcto adornar las frases con elementos superfluos. Aunque, por supuesto, una descripción minuciosa es un elemento fundamental en el punto justo en el que la historia debe aminorar el paso y detenerse. Pero me gustan las descripciones simples, claras y precisas. Igual que la ropa que uso, sencilla y natural, sin adornos.

–¿En qué trabaja ahora?

–Me gusta correr (larga distancia), y estoy escribiendo un ensayo sobre esta actividad deportiva. Escribir sobre correr es también escribir sobre escribir.

–Usted vive en Tokio. ¿Le preocupa el resurgir del nacionalismo japonés?

–El nacionalismo es igual que el clima y la geografía, siempre está presente, vivimos con él. El problema es que a veces el nacionalismo se une a elementos de una espiritualidad negativa, como el terror, la ira, la inquietud, el espíritu cerrado, los prejuicios... y aparecen sin falta algunos políticos, agitadores que se aprovechan de esa perversa unión. ¿El Japón actual corresponde a esto? Es posible. Pero lo que yo temo más es el hecho de que las personas den la espalda a la historia. Quienes no aprenden de la historia vuelven a cometer el mismo error. Y, como he dicho al principio, las personas pueden cometer mucho mal.

© *La Vanguardia*

The New York Times Syndicate

Las carreras del narrador: El efecto Murakami
Mili Rodríguez Villouta

“Tokio Blues” –titulada también “Norwegian Word”, como una canción de Los Beatles– vendió cuatro millones de ejemplares en la primera oleada global; el efecto Murakami parece capaz de hacer volar torres de San Francisco a Buenos Aires. Ahora, “Kafka en la orilla”, recién traducido al español, viene como libro del año del “New York Times”, y es mucho más que un mega best seller de 500 páginas para iniciados. Más que –nótese– una novela que incluye gatos parlantes, chicas niponas sexy, pajas, mito de Edipo, cazador en el centeno japonés y fenómenos paranormales de la Segunda Guerra Mundial.

Todos están enamorados de él. En el notebook de Haruki Murakami hay un aura, un estado de gracia. “‘Tokio Blues’ fue mi verdadera novela experimental”, ha dicho, porque el Murakami de verdad es otro. El suyo es un Tokio inasible, que a ratos podría ser Kentucky. O la pantalla de un televisor con monitos. Una ciudad japonesa de snacks y gente que toma cerveza en la vereda a las cinco de la mañana. Gente que conoce a las personas equivocadas en los lugares correctos.

UN MURAKAMISTA DESATADO

La verdad es que “Tokio Blues” –11 ediciones en español y éxito de ventas en Chile– es su único libro lineal y convencional. Antes y después –en “Crónica del pájaro que da cuerda al mundo”, “La caza del carnero salvaje”, “Al sur de la frontera, al oeste del sol”–, sus novelas son crípticas, barrocas, oníricas. Pero totalmente visuales.

El guía turístico perfecto de Murakami es Rodrigo Fresán. Es un murakamista desatado. Su enumeración de los cuentos de “Blind Willow, Sleeping Woman” –aún no traducido al español– es más o menos la siguiente: hay un relato entero dedicado al acto de vomitar durante 40 días y sus noches, otro sobre una chica deslumbrada por un anciano mágico, un joven que disfruta de ver pasar los huracanes desde los senderos de zoológicos vacíos y cerrados, otro que acompaña a su primo sordo al hospital y recuerda otro hospital y la historia de una planta somnífera, un episodio sobre una ola gigante, alguien que descubre que habla solo hace tiempo y que lo que dice son pequeños y misteriosos poemas.

Auténticos Murakamis. “Abundan los espectros, los gatos y el jazz. Y el amor como forma de la tristeza”.

Ahora, en “Kafka en la orilla”, quiso hacer una historia divertida, fácil de leer y difícil de resumir. Allí escribe: “A veces el destino se parece a una pequeña tempestad de arena que cambia de dirección sin cesar. Tú cambias de rumbo intentando evitarla. Y entonces la tormenta también cambia de dirección, siguiéndote a ti. Tú vuelves a cambiar de rumbo. Y la tormenta vuelve a cambiar de dirección, como antes. Y esto se repite una y otra vez. Como una danza macabra con la Muerte antes del amanecer. Y la razón es que la tormenta no es algo que venga de lejos y que no guarde relación contigo. Esta tormenta, en definitiva, eres tú”.

Y entonces, ya sabes de qué va.

UN NÚMERO EN EL MARATÓN

No se oculta en un bosque, como D.H. Salinger, pero Murakami construye bosques mágicos y hace de sus novelas otros bosques. Cada día se levanta al alba y corre 10 kilómetros. Compite de incógnito en las televisivas maratones de Nueva York o de Londres. Y es poco más lo que se sabe de él. Que su esposa se llama Yoko, que hizo clases en Princeton y en Taft y regresó a Japón tras los atentados con gas en el Metro de Tokio, en 1995.

Siempre de polera y chaqueta, siempre mirando a los ojos con mirada de gato siamés y look de alto coeficiente intelectual. Semisonrisa satisfecha, mentón perfecto. Tiene una calma regia, algo de inmóvil modelo oriental de la revista “Vogue”.

Nieto de un monje budista, nació en Kyoto en 1949 –el mismo año que Martin Amis y Jessica Lange–, tiene 58 años y sus libros respiran juventud por todos lados. Nada de esa cosa depre de McEwan, ni la belleza adulta de Ford, Richard Ford. Dice que ser adulto es lo peor, y que nadie puede escapar a la violencia, como escribió Bolaño. Tiene un tach de Mishima y algo de Fitzgerald, más la paradójica sobriedad de Carver, una atmósfera de tren de alta velocidad, de carretera, de bar serial.

Murakami es un ultramoderno, un escritor pop. Un surrealista light, dice Jorge Edwards.

Se dedica a traducir a Fitzgerald, a Carver, a John Irving, entre una novela y otra. Y esa dieta le hace bien. Estaba traduciendo “The catcher in the ride” cuando empezó su última novela, que comienza con un chico que se escapa de su casa el día de su cumpleaños número 15.

La leyenda del esquivo japonés dice que decidió ser escritor viendo un partido de béisbol. La idea vino en el instante en que el bate golpeaba la bola, y fue como oír “Norwegian Word” en un aeropuerto alemán. Era 1968, trasnochaba en su propio club de jazz, y había dejado la carrera de cine, convencido de que era incapaz de producir una historia. Desde entonces no paró, como el propio Johnnie Walker, personaje de “Kafka en la orilla”.

PASEN Y SUEÑEN

Se le ha llamado “el japonés occidental”. Él dice: “No sé lo que significa ser realmente japonés. Quizás por haber sido durante toda mi vida y en todo momento un japonés. Me encanta el tofu, la música de Radió head, mi chaqueta de Comme des Garçons, leo a García Márquez y soy un escritor japonés”.

Uno que hace suspirar a los más duros críticos literarios. Está apuntado para el próximo Nobel, John Updike dice que su último libro se lee de un tirón y que tensa metafísicamente el pensamiento, y Fresán estima que es una adicción, como Los Beatles. “Pasen y sueñen”, dice. Leerlo es como estar en el fondo del mar.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070203/pags/20070203190629.html

Ven con drama al amor color de rosa

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Martes 06 de febrero de 2007

El próximo 14 de febrero -fecha emblemática para los creyentes del angelito desnudo que dispara su flecha para unir corazones-, las creadoras Daniela Edburg, Paulina del Paso, Verónica Cardoso y María José Cuevas inauguran en la galería Florencia Riestra la exposición *Mis Partecitas*

El amor color de rosa está herido de muerte. Las historias que anuncian la llegada de un príncipe azul, las que hacen creer que el amor es para siempre, las que venden la ilusión de la gran noche de bodas y hasta las que aseguran que a la mujer no se le debe tocar ni con el pétalo de una rosa, son severamente cuestionadas por cinco jóvenes artistas que a través de dos exposiciones nos muestran otras caras del amor.

El próximo 14 de febrero -fecha emblemática para los creyentes del angelito desnudo que dispara su flecha para unir corazones-, las creadoras Daniela Edburg, Paulina del Paso, Verónica Cardoso y María José Cuevas inauguran en la galería Florencia Riestra la exposición *Mis Partecitas*, en la que a través de video, dibujo y fotografía le ponen drama a una forma de ver el amor a la que consideran "melosa-asquerosa".

En tanto que este 8 de febrero, en la estación La Villa-Basílica, de la línea 6 del Sistema de Transporte Colectivo Metro, Katia Olalde exhibirá *Anteros: ¿Cómo definir la violencia?*, una serie que consta de seis dibujos encaminados a la reflexión sobre el amor y la violencia entre las parejas.

Festejarán enseñando "sus partecitas"

Provocadoras desde el título con que decidieron nombrar a su exposición, las autoras de *Mis Partecitas* ofrecen una reflexión contemporánea sobre la mujer y el romanticismo. Y es que el hecho de que la muestra sea inaugurada el 14 de febrero, para ellas es como un chiste siniestro, pues su trabajo precisamente cuestiona con sentido del humor eso que les han vendido como imagen de la ilusión del amor.

Daniela Eburg presenta tres fotografías de la serie titulada *The remanis of the day (Lo que queda del día)*, que consiste en hermosos paisajes poblados por cadáveres femeninos destazados y abandonados que hacen una metáfora de la inocencia ultrajada. Sin embargo, a estos personajes anónimos les salen de sus entrañas pastel, gelatina, dulces, juguetes, objetos de una naturaleza artificial-humana que hasta cierto grado termina por definir lo que fueron. "Es deshacer lo que nos causa repulsión y rescatar lo que nos gusta, que es la ilusión y la pasión", explica la creadora.

En la propuesta de Verónica Cardoso, titulada *Fracciones de utilidad*, la joven artista realizó una serie de dibujos en donde las protagonistas son dos niñas a las que quitándoles pedacitos de sus cuerpos y poniendo otros, se van convirtiendo en cosas útiles de la vida cotidiana. "Son imágenes donde el novio le quita a la novia, la mamá a sus hijos, los hijos al novio de la mamá, donde el novio es amamantado por la novia y también devorado por la novia vampira. Donde no hay víctimas y no hay cazadores. Donde nadie realmente existe porque ¿qué tanto le tengo que quitar a mi identidad para dejar de ser lo que yo me he creído que soy?"

Peinados para el gran día

Para las mujeres que imaginan y esperan con gran ilusión su noche de bodas, la creadora Paulina del Paso presenta una serie fotográfica en la que muestra diferentes peinados para ese momento tan especial, pero con la particularidad de que no son para la cabeza, sino para el pubis. "Esta serie habla de un deseo reprimido, un 'mírame y no me toques', del acto de seducir y no cumplir".

María José Cuevas ofrece dos videos en los que trata de encontrar al príncipe azul de los cuentos de *Blanca Nieves* o *La Cenicienta*. Su obra titulada *Some day my prince will come (Algún día llegará mi príncipe)* refleja

cómo la idea romántica de encontrar al príncipe azul se convierte en una aterradora pesadilla cuando el príncipe se dedica a destrozar todos los sueños de la princesa. "Este video trata de cómo el concepto del amor color de rosa que nos enseñaron en la infancia, a través de los cuentos románticos de princesas y príncipes que vivieron felices para siempre, se transforma en una desilusionante búsqueda del amor al llegar a la edad adulta".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51425.html>

Saxos contra esvásticas

La Pedrera inaugura a final de mes una exposición sobre la música marginada por el nazismo



05/02/2007

Barcelona. (EUROPA PRESS).- La exposición 'La música y el III Reich: De Bayreuth a Terezin' mostrará, desde el 27 de febrero al 27 de mayo en La Pedrera de Barcelona, la importancia de la música en los conflictos ideológicos y estéticos alimentados por el régimen nazi.

La muestra, comisariada por Pascal Huynh, reunirá un conjunto de pinturas, dibujos, grabados, grabaciones sonoras, películas y material gráfico y documental para medir la importancia de la música en el Tercer Reich, con la que se revisa, desarrolla y completa la realizada en 2004 por la Cité de la Musique de París.

En los últimos veinte años, instituciones culturales de todo el mundo han estado trabajando para recuperar la música silenciada y desterrada por el Tercer Reich que no se ceñía a los criterios de la música alemana pura, además de dar reconocimiento a todos los compositores que fueron víctimas del régimen nacionalsocialista.

El material expuesto mostrará los esfuerzos del régimen nazi para imponer un cierto ideal de tradición y creación musical germana, a la vez que la "música degenerada", principalmente el jazz y la música de vanguardia, era considerada ajena al alma nacional alemana.

La exposición de Barcelona, en colaboración con la Cité de la Musique de París, dedicará una especial atención a la música en el exilio y en los campos de concentración con un capítulo dedicado concretamente a la música del campo de concentración de Terezin.

El catálogo de la exposición cuenta con una veintena de especialistas que abordan la cuestión del Tercer Reich desde cuatro perspectivas. En concreto, las tradiciones y modernidades, el sistema nacionalsocialista, los mecanismos e instrumentos de la propaganda y la represión y la resistencia.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070205/imp_51305856171.html

Cómo zambullirse en la era digital

- El objetivo es hacer fácil lo difícil: el usuario debe percibir que no necesita conocimientos específicos
- "La brecha digital en España está asociada a una fractura de conocimiento en general", según Carles Martín
- "El miedo a equivocarse puede desembocar en ansiedad o aversión", afirma Juan José Fábregas

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se hacen más asequibles, pero un 50% de la población española aún no las ha adoptado

05/02/2007

Maite Gutiérrez | Igual que para conducir un coche no es necesario ser mecánico, para utilizar un ordenador y navegar por la red no hace falta ser ingeniero. O al menos ésa es la teoría. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son cada vez más transparentes, pero todavía tienen zonas opacas que dificultan su utilización. Y más cuando continuamente aparece un producto tras otro con prestaciones nuevas de nombres rarísimos.

Las barreras que muchos encuentran para acercarse a la tecnología sólo desaparecerán cuando su uso sea más sencillo y el precio baje. Francesc Vallverdú, profesor de Telecomunicaciones de la Universitat Politècnica de Catalunya, explica que la democratización de las TIC "está en el equilibrio entre estos dos factores - precio y usabilidad-". La propia evolución tecnológica de la humanidad está condicionada por esta facilidad de uso de dispositivos y aplicaciones, de manera que cuanto más sencillos son y más necesidades cubren, más se popularizan. "Hace algunos años, para manejar un ordenador eran necesarios ciertos conocimientos de informática. Si, por ejemplo, se quería enviar a imprimir un documento se tenían que escribir unos códigos. En cambio, ahora basta con apretar un botón, es mucho más intuitivo", añade Vallverdú. Según este ingeniero, "el tema de la usabilidad está prácticamente resuelto, donde queda más por hacer es en la cuestión de los precios".

Carles Martín, presidente de la Associació Catalana d'Enginyers de Telecomunicacions, en cambio, apunta que los dispositivos con múltiples funciones todavía provocan un cierto miedo escénico en algunos usuarios. "Un ordenador ofrece tantas posibilidades que a veces es difícil de manejar, hacer que sea sencillo trabajar con él es complicado. Esto es lo que provoca que aún haya personas que no se atrevan con las TIC", dice. El objetivo es hacer fácil lo difícil. La tecnología es cada vez más sofisticada, pero se ha de presentar de tal manera que el usuario no necesite conocimientos específicos sobre ella. Las miles de líneas de código, algoritmos, chips y procesadores están mejor escondidos detrás de una pantalla pulcra y de un teclado con los botones justos. Buena parte del éxito de productos como el buscador Google o el sistema operativo Windows está precisamente en esa sencillez, además de en las estrategias de promoción. Juan José Fábregas, director del Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia de la UPC, incluso señala que "la usabilidad influye en la utilidad y la credibilidad de las aplicaciones informáticas y los dispositivos TIC, haciéndolos así más competitivos comercialmente".

Hay quien mira con más respeto (o enemistad) a las TIC que otros, por muy sencillas que sean. Para Juan José Fábregas, en especial las personas mayores "no usan las TIC porque creen que no sabrán hacerlo". "De esta manera, al no utilizarlas, evitan la frustración que les produciría el fracaso", dice. En casos extremos, "puede producirse una reacción de ansiedad o aversión hacia esas tecnologías". El miedo a equivocarse está entre las principales causas de objeción de conciencia respecto a las TIC. Otros no deciden dar la espalda a la era digital por recelo, sino que simplemente no están interesados o no han tenido la oportunidad de acceder a estas tecnologías. Según Carles Martín, "la brecha digital en España está asociada a una fractura de conocimiento general" que afecta sobre todo a la población de edad avanzada.

Los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística indican que sólo un 50% de la población española se declara usuaria habitual de internet. De éstos, cerca del 70% tiene entre 15 y 34 años - encuentros como la Campus Party, una reunión anual de aficionados a las TIC, constatan la prevalencia de jóvenes entre los usuarios-. Un 80% de las personas de 15 a 24 años se conecta a la red casi diariamente, mientras que en la franja de edad de los 55 a los 64 años sólo lo hace un 18%. En lo referente al nivel de educación, un 84% de las personas con estudios superiores declara utilizar el ordenador e internet. En cambio, apenas el 9% de aquellos que tienen sólo estudios primarios lo hace. Pero estas diferencias durarán poco, en opinión de Martín.

"La fractura tecnológica tal como la conocemos hoy desaparecerá en pocos años, porque las nuevas generaciones se incorporan a las TIC. Quizá surja una nueva tecnología que provoque otra brecha diferente", explica.

De esta manera, se espera que España alcance el nivel de implantación de las TIC de otros países europeos, ya que todavía anda bastante por detrás. La mitad de la población española tiene ordenador en casa y sólo un 33,9% cuenta con conexión a internet en el hogar, según un informe del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio referente al segundo trimestre del 2006. En el resto del Continente, los países donde más implantado está el acceso a la red para los particulares son Holanda (80%), Dinamarca (79%), Suecia (77%), Alemania (67%) y el Reino Unido (63%) - en África es tan sólo del 2%-. Francesc Vallverdú relativiza la importancia de acceder a las TIC y matiza que "todo depende del tipo de vida que se lleve". "En función de tus necesidades, perderás más o menos. En el plano personal, por ejemplo, ¿qué no se puede hacer sin las TIC?", reflexiona.

Sin embargo, apunta que a nivel profesional la utilización de los avances tecnológicos es crucial para no quedarse desfasado y ser competitivo en el trabajo. Las posibilidades que ofrecen los diferentes dispositivos y programas son tan amplias que en ocasiones "no se explotan como se podría", recuerda Juan José Fábregas, aunque considera que es normal. "Es lógico que no se saque todo el jugo a las TIC desde el principio. Los usuarios necesitamos tiempo para adaptarnos", matiza.

Vallverdú afirma que la tecnología siempre va por delante de los usos que se le dan. El factor sorpresa es crucial en este sentido, ya que "la tecnología es tan versátil que determinar las aplicaciones de antemano es aventurarse demasiado". "Cuando surgió internet nadie imaginaba que serviría para lo que hoy lo utilizamos, igual que cuando se popularizaron los teléfonos móviles nadie creía que el mensaje de texto tendría tanta aceptación", explica. Por tanto, el futuro de las TIC y su implantación en la sociedad está determinado por el uso que las personas les quieran dar.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070205/imp_51305788523.html

Casi un 4% de los escolares sufren violencia física y un 74% de profesores son insultados

03/02/2007

Madrid. (EFE).- Un 3,9 por cien de los alumnos de Educación Secundaria sufre agresiones físicas directas frente al 4,8 por cien de 1999 y un 6,4 por cien recibe amenazas para meter miedo, mientras tres de cada cuatro profesores son insultados por los estudiantes.

Estos son datos contenidos en el informe de 2006 del Defensor del Pueblo sobre Violencia Escolar, facilitados a la prensa por la revista Magisterio, que recoge también que un 10 por cien de las víctimas callan y no comunican a nadie su situación en el colegio.

Por su parte, tres de cada cuatro docentes son víctimas de insultos de los alumnos y en un 14 por cien de los centros hay profesores agredidos por los alumnos, señala la nota de la revista Magisterio.

En un 40 por cien de los centros escolares de secundaria hay intimidaciones con amenazas de alumnos a profesores, en un 53 por cien hay estudiantes que destrozan los enseres de algún profesor y en un 35 por cien hay alumnos que roban a los profesores.

El informe revela que la incidencia de la violencia entre los alumnos tiende a disminuir en lo referente a conductas menos graves y más frecuentes.

Así los menores víctimas de insultos se ha reducido de un 29,1 por cien en 1999 a un 27 por cien en 2006, mientras los motes ofensivos se han reducido del 37,7 por cien al 26 por cien.

Sin embargo, la exclusión activa (no dejar participar a un alumno) la experimenta un 8,6 por cien de los alumnos, de los cuales un 1,6 por cien de los casos es "con mucha frecuencia", mientras más de uno de cada diez (10,5 por cien) declara ser ignorado, la mayoría solo "a veces" y un 1 por cien de forma "muy reiterada".

A la hora de señalar las ayudas que reciben las víctimas de violencia escolar, un 13 por cien asegura que nadie les ayuda.

Por su parte, dos de cada tres agresores señalan que quienes observan los ataques permanecen pasivos, mientras uno de cada cuatro asegura que los demás les animan.

Según la nota de prensa facilitada por Magisterio, el informe revela que menos de un tercio de los alumnos afirma que los profesores interviene o castiga a los maltratadores.

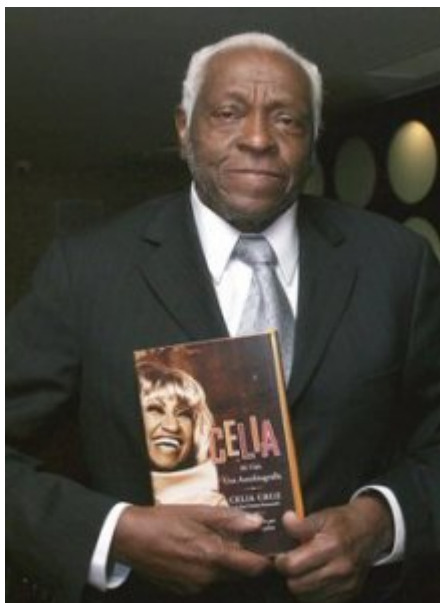
En este sentido, el estudio revela que frente al 10 por cien del estudio anterior, en el actual un 15,3 por cien del profesorado se implica en la resolución del fenómeno y muestra que la conciencia del profesorado sobre el problema "ha crecido considerablemente".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070203/imp_51305440361.html

Fallece a los 85 años el músico cubano Pedro Knight, viudo de Celia Cruz

Los restos mortales del artista serán trasladados a Nueva York para ser sepultados junto a quien fue su esposa durante 41 años

04/02/2007



Nueva York. (EFE).- El músico cubano Pedro Knight, de 85 años y viudo de la cantante cubana Celia Cruz, falleció hoy en el hospital Metodista de Arcadia (California, EEUU) y sus restos serán trasladados a Nueva York para ser sepultado junto a quien fue su esposa durante 41 años, informó hoy un portavoz de la familia.

Knight, que estaba hospitalizado desde la semana pasada, murió tras una larga lucha contra la diabetes crónica que lo afectaba, confirmó a la versión digital de la revista People en Español Jesús Gutiérrez, portavoz de Luis Falcón, con quien vivía Knight en California.

Falcón era como un hijo para la famosa pareja de músicos que no tuvieron descendientes en su matrimonio de cuatro décadas, y uno de los albaceas de la fortuna dejada por Cruz, junto a Omer Pardillo, quien fue representante artístico de la "reina de la salsa".

Según Gutiérrez los últimos momentos de Knight fueron en paz. "Fue una muerte natural, no hubo sufrimiento o tragedia, no gritó,

no dijo nada. Murió como muere una persona tranquila", afirmó el portavoz.

En el momento de su fallecimiento, Knight estaba acompañado de Falcón, Gutiérrez y otras personas cercanas a Falcón.

Los restos mortales de Celia Cruz están sepultados en un mausoleo en el cementerio Woodlawn de El Bronx, el llamado condado de la salsa, donde también descansará su esposo, el cual se convirtió en un punto de visita para los admiradores de la artista.

Nacido en Cuba en 1921, Knight ingresó en 1944 al famoso combo tropical la Sonora Matancera, y junto con Calixto Leicea le aportaron ese sonido inconfundible en las trompetas, que marcaría el sello de la agrupación durante esos años.

La pareja se conoció precisamente cuando la "reina de la salsa" pasó a integrar la famosa orquesta como su cantante en 1950 y el 14 de julio de 1962 se casaron en Nueva York por el rito civil.

La muerte de "cabecita de algodón" como le llamaba la "guarachera de Cuba" ocurre tres años y medio después de la de su esposa y en medio de un escandaloso litigio por su custodia y la fortuna dejada por la cantante.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070204/imp_51305466383.html

'Greenpeace' advierte de una inundación de la basura electrónica a causa del nuevo sistema operativo de Microsoft, Vista

03/02/2007

Manila. (EFE).- El grupo ecologista 'Greenpeace' advirtió hoy sobre la posibilidad de que el lanzamiento esta semana del nuevo sistema operativo de Microsoft, Vista, cause una "inundación" de basura electrónica ('e-basura') en los países en desarrollo.

Según 'Greenpeace' muchas empresas y hogares "sentirán la necesidad de actualizar más ordenadores mucho antes (de la conclusión de su vida operativa), y cuando lo hagan, el mundo no estará, desafortunadamente, preparado para la masiva e-basura debida a las actualizaciones".

Según el comunicado de la organización ecologista difundido en Manila, se acumularán grandes cantidades de ordenadores desfasados en "áreas sucias de reciclaje" en Filipinas, Tailandia y otras naciones de Asia, donde están ubicadas la mayoría de los vertederos de e-basura del mundo.

"Las políticas medioambientales actuales de las compañías informáticas no son suficientes para dar una solución efectiva a las crecientes montañas de basura electrónica tóxica derivadas de componentes de ordenadores", apunta el comunicado.

'Greenpeace' agrega que Microsoft debería haber tenido en cuenta esas consecuencias y haber preparado medidas para reducir el problema de la obsolescencia, y que "la innovación no debería traducirse en un aumento de la contaminación".

Según un estudio de 'SoftChoice Corporation' citado por 'Greenpeace', el 50 por ciento de los ordenadores personales en los países en desarrollo no cumplen los requisitos para acomodar la edición básica de Vista, y esa cifra aumenta al 94 por ciento si se trata de 'Windows Vista Premium'.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070203/imp_51305327685.html

El Foro Económico Mundial elige a las empresas tecnológicas pioneras en 2007

Más de la mitad de las compañías escogidas son norteamericanas



02/02/2007

Davos. (AP).- Una compañía británica pretende convertirse en la primera en comercializar un fármaco que reduzca la marca de las cicatrices. Por su parte, una compañía sueca desea ofrecer al gran mercado una máquina que permita almacenar la energía solar para luego convertirla en aire frío y usarla en los aparatos de aire acondicionado.

Otra empresa norteamericana ha fabricado un espejo a base de diamantes que tiene múltiples aplicaciones, desde ayudar a la detonación de los airbags hasta producir retinas artificiales que ayuden a recuperar la vista.

Estas y otras compañías de todo el mundo han participado este año en el Foro Económico Mundial celebrado en Davos, que ha escogido de entre todas ellas a 47 como las empresas tecnológicas pioneras del 2007. Se trata de empresas que tienen una gran influencia en el mundo de los negocios y en la sociedad en los ámbitos de la biotecnología, el medio ambiente, la energía y la información.

En este encuentro mundial, las empresas se encuentran con líderes políticos, activistas sociales y líderes intelectuales para tratar de promover a sus compañías.

Este año, Niklas Zennstrom, cofundador del servicio de telefonía por Internet, Skype, fue el invitado en la recepción del Foro.

Zennstrom dijo a los empresarios que para tener éxito hay que estar "realmente convencido y nunca dejarse vencer".

Desde el 2000 el Foro Económico Mundial ha escogido cada año a entre 30 y 50 empresas tecnológicas pioneras de todo el mundo. Este año más de la mitad de las ganadoras han sido empresas norteamericanas, seguidas por compañías de Reino Unido, Holanda, India, Israel, Singapur, Canadá, Dinamarca, Finlandia, Irlanda, Suecia y Suiza.

Entre algunas de las compañías premiadas en ediciones anteriores se encuentran Google y Napster.

Grandes innovaciones tecnológicas

El profesor Mark Ferguson, cofundador de Renovo Ltd., con sede en Manchester, habló sobre los dos

fármacos sobre los que su compañía está trabajando y que se usarán en medicina clínica avanzada para reducir las marcas de las cicatrices. El producto ya ha sido probado sobre 2.000 pacientes.

Goran Bolin, vice-presidente ejecutivo de ClimateWell AB, una compañía sueca, contó que ha estado trabajando durante 20 años en energía solar y afirmó que nunca ésta funcionará si no se consigue desarrollar una máquina que permita almacenar la energía solar y convertir el calor en frío.

La compañía de Bolin construirá una fábrica en España, que estará lista en 2008 y que llegará a un alto nivel de producción, según dijo el empresario.

Neil Kane, presidente de Advanced Diamond Technologies, contó que su compañía ha desarrollado un método que permite convertir átomos de carbono en metano y gas natural en diamantes a través de la nanotecnología.

Estos diamantes serán útiles para producir dispositivos que ayudaran mejorar a la seguridad de los vehículos pero sorprendentemente también tendrán su aplicación en el campo de la cirugía ocular. Se trata de un chip que se depositará en el nervio óptico y intentará devolver la vista a aquellas personas que sufran retinitis pigmentosa, una enfermedad genética que afecta a la percepción de la luz y el color. También será útil para algunas enfermedades oculares que dificultan actividades de la vida diaria como la lectura o la conducción.

Aresa Biodetection es una compañía biotecnológica danesa que ha desarrollado un sensor bautizado como RedDetect que consigue detectar minas enterradas y otros artefactos explosivos.

Zennstrom quiso despedirse de los pioneros tecnológicos del 2007 diciéndoles que ya no debían preocuparse más por ser pioneros sino que ahora su cometido debía ser consolidarse como grandes empresas.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070202/imp_51305275869.html

Los papeles de Pau Casals en el exilio vuelven a Catalunya

El fondo incluye correspondencia personal con los presidentes Irla y Tarradellas y partituras originales de sus obras



02/02/2007

Barcelona (Redacción.) - El archivo en el exilio del músico Pau Casals ha llegado a Catalunya 34 años después de su muerte. Este fondo documental se encontraba en Nueva York, en la casa que compartía con su viuda, Marta Montañez. Con el regreso de los papeles, se cumple la voluntad del violonchelista de preservar la unidad de su legado en Catalunya.

El legado

Este archivo incluye toda la documentación relacionada con el exilio del músico, como la correspondencia que mantuvo con Josep Irla, Josep Tarradellas y Ventura Gasol, entre otros. Y con políticos extranjeros como John Fitzgerald Kennedy o el alcalde de Jerusalén Tedy Kollek. También se encuentran los documentos relacionados con el SRA (Spanish Refugee Aids), de la que fue presidente honorario. Además, hay miles de cartas y listas con las ayudas económicas que el músico ofreció a refugiados catalanes y españoles en el exilio.

Respecto a la faceta musical, el archivo cuenta con la correspondencia mantenida con músicos como Alexander Schneider, Yehudi Menuhin o Fritz Kreisler. También figuran partituras originales de su obra creativa y otras de compositores interpretados por él y con anotaciones personales.

El Arxiu Nacional de Catalunya y la Fundació Pau Casals serán las instituciones encargadas de clasificar e inventariar los nuevos documentos para ponerlos a disposición de los investigadores. El

traslado del fondo ha sido financiado por el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, y consta de siete contenedores con un peso superior a los 700 kilos.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070202/imp_51305248917.html

Calidad de vida, reto en las grandes urbes

Ricardo Cerón
El Universal

Martes 06 de febrero de 2007

Del 12 al 14 de marzo se realizará el Congreso de Arquitectura y Diseño Arquine 2007; este congreso contará con la participación de 12 especialistas provenientes de Austria, Japón, China, España, Francia, Estados Unidos y México, quienes buscarán transmitir sus experiencias a partir de un tema central: la ciudad

La calidad de vida en la grandes ciudades del futuro, el crecimiento urbano actual, la nueva arquitectura ante desafíos como el cambio climático en las ciudades costeras y la responsabilidad social de los gobiernos frente a las transformaciones urbanísticas serán parte de los temas que se abordarán en el octavo Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño Arquine 2007.

A celebrarse del 12 al 14 de marzo próximo en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México, este congreso contará con la participación de 12 especialistas provenientes de Austria, Japón, China, España, Francia, Estados Unidos y México, quienes buscarán transmitir sus experiencias a partir de un tema central: la ciudad.

Para Miquel Adrià, director de la revista *Arquine* (que organiza el encuentro junto con Conaculta, INBA y el Centro de Diseño, Cine y Televisión), abordar el tema de la ciudad desde el punto de vista arquitectónico, reviste una especial importancia dado que 50% de los seres humanos vive en éstas.

Y aunque México es el país que tiene más escuelas de arquitectura en el mundo -dijo-, eso no significa que haya en las ciudades del país una cultura urbanística. Por el contrario, tener una gran cantidad de escuelas de arquitectura provoca que haya problemas para lograr una buena educación en la materia, porque difícilmente habrá un buen profesor por institución.

Dicha situación se agudiza cuando se descubre que los temas urbanos, como el diseño de la ciudad, son materias que se abordan poco en las escuelas de arquitectura, incluso -explicó Adrià- se podría considerar un tema olvidado.

Por ello, agregó, uno de los objetivos centrales de este congreso es el de actualizar a los estudiantes de arquitectura y a los profesores de esta carrera en las tendencias de vanguardia que hay en el tema de la ciudad.

Sin embargo, descartó que se trate de adquirir un tipo de conocimiento que se pueda poner en práctica en lo inmediato, sino más bien, obtener las nuevas nociones arquitectónicas, para que cada persona pueda impregnarlas en su trabajo diario.

Durante los tres días del congreso se llevarán a cabo 12 conferencias magistrales y una mesa de discusión, además se entregarán los premios *Mario Pani* y del noveno Concurso Internacional Arquine.

Asimismo, se presentarán reconocidos diseñadores industriales, como el italiano Alberto Meda, el estadounidense Stephen Burks y Marc Sadler, británico radicado en Milán.

En el programa también estarán especialistas de planeación urbana y pensamiento teórico como Josep Acebillo, responsable del Ayuntamiento de Barcelona para Infraestructuras y Urbanismo, artífice de muchas de las transformaciones de esa ciudad en las últimas dos décadas, y del filósofo mexicano Manuel de Landa, profesor de la Universidad de Columbia, especialista en inteligencia artificial, teorías del caos, arquitectura e historia de la ciencia.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51426.html>

Sube en China 1.4 la temperatura

El Universal

Martes 06 de febrero de 2007

Lugares situados en latitudes altas son los más susceptibles por el cambio climático; el Centro Climático Estatal señaló que todavía hay que esperar a que concluya el mes de febrero para evaluar las dimensiones del incremento de las temperaturas

PEKÍN/NAIROBI (EFE y Reuter).- El cambio climático se hace evidente en China, donde este invierno se han registrado las temperaturas más altas de su historia con 1.4 grados centígrados más de lo habitual, informó la agencia oficial de noticias Xinhua.

El Centro Climático Estatal señaló que todavía hay que esperar a que concluya el mes de febrero para evaluar las dimensiones del incremento de las temperaturas.

Según los expertos chinos, los lugares situados en latitudes altas son más susceptibles de verse afectados por el cambio climático. Es el caso del altiplano tibetano y la sección nororiental china, las más afectadas, donde el termómetro ha llegado a marcar 2.7 y 4.1 grados centígrados más que su media histórica, respectivamente.

El cambio climático tendrá repercusiones en la agricultura, pronostican los meteorólogos, con la posible aparición de plagas, sequías y pérdida de suelo cultivable, que en China representa sólo 14% de su territorio.

El tema del cambio climático llegó también a la reunión de Ministros de Medio Ambiente de unos 100 países, en Kenia, quienes estudian si el rápido crecimiento del comercio mundial puede modificarse para ayudar a salvar el planeta.

La reunión se produce después de la advertencia más dura hasta la fecha que culpa al hombre del calentamiento global.

Los gobiernos están bajo presión para actuar tras los hallazgos del Panel Intergubernamental de Cambio Climático, organismo de la ONU que prevé más tormentas, sequías, olas de calor y subida del nivel del mar causados "muy probablemente" por la quema de combustibles fósiles y otras actividades.

Achim Steiner, jefe del Programa de Medio Ambiente de la ONU (UNEP) que organiza las conversaciones que durarán una semana, dijo que la globalización estaba reduciendo los recursos mundiales y no aportaba los beneficios esperados.

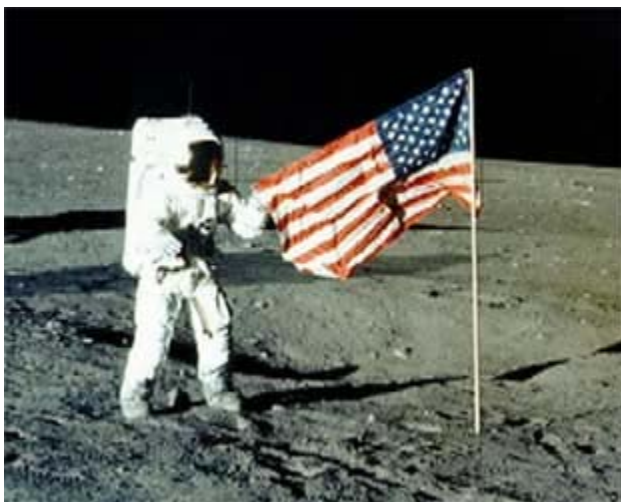
Sin embargo, Steiner añadió que hay muchos ejemplos de gestión sostenible, desde la certificación de recursos como la madera o el pescado para evitar su explotación ilegal hasta mecanismos financieros "creativos" como el rápido crecimiento del mercado del carbón.

"Necesitamos controlar el poder del consumidor, cumplir los llamamientos a la regulación internacional del sector privado y establecer estándares y normas realistas para los mercados globalizados", dijo en un comunicado antes de la reunión.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51427.html>

Son nueve cajas con las 45 cintas de video grabadas en julio de 1969 Perdió la NASA los videos del alunizaje

La búsqueda comenzó en 2002 y aún no hay indicios de su ubicación; crecen las teorías conspirativas



WASHINGTON.- Si algo les faltaba a los escépticos, recelosos y demás amantes de las teorías conspirativas era esta noticia: la NASA no encuentra los videos originales de su primer descenso en la Luna, aquel de la recordada frase "un pequeño paso para el hombre, un salto gigante para la humanidad".

Aunque suene increíble, no quedan rastros de la filmación de el quizá más recordado viaje espacial. Ahora, un equipo de expertos, encabezados por veteranos de las misiones Apolo, busca desde hace meses entre los miles de archivos que la NASA mantiene a lo largo de los Estados Unidos. Aunque se resisten a concluir que se perdieron, admiten que están desorientados y sin pistas firmes que seguir.

La historia es conocida, pero sólo hasta cierto punto. Mientras Neil Armstrong se preparaba para dar su "pequeño paso" en julio de 1969, se encendió una videocámara para transmitir las imágenes a la Tierra. Millones de televidentes se emocionaron cuando su bota dejó una huella en el suelo lunar.

Pero lo que muy pocos sabían es que las tres horas de video del Apolo 11 eran de una calidad muy superior a las que difundió la televisión. Más precisa y de menor contraste, sin ese resabio de vidrio empañado con las que todos recuerdan aquella transmisión.

Lo que ocurrió fue que el envío desde la superficie lunar se hizo en una frecuencia muy baja, llegó a tres centros de recepción -uno en California, Goldstone, y dos en Australia, Parkes y Honeysuckle Creek- y allí mismo se grabó en la frecuencia habitual de televisión del modo más simple.

Los ingenieros apuntaron una cámara de televisión directamente al monitor que mostraba las imágenes a medida que se recibían desde el espacio. La filmación resultante se envió al Centro Espacial Houston y de allí al mundo.

"Toda vez que simplemente apuntas a una cámara a una pantalla, obviamente no es la mejor manera de obtener la mejor imagen", reconoció el especialista Richard Nafzger, del Centro de Vuelos Espaciales Goddard, en las afueras de esta capital, en una entrevista reciente.

Nafzger (66) trabajó en la transmisión televisiva de las misiones Apolo y recordó que era la única opción con que contaban. "Era 1969. En el mundo digital de hoy se trata de una reliquia, pero así fue", planteó.

Los ingenieros de la NASA que vieron las imágenes originales sabían lo que el resto del mundo se perdió. Pero nunca se debatió si debían difundir la filmación porque el viaje en sí resultó un éxito. Las cintas se archivaron y, aunque resulte insólito, pasaron al olvido.

Más de 30 años después

Sólo más de tres décadas después, cuando el presidente George W. Bush anunció en 2004 el interés de los Estados Unidos en establecer una estación permanente en la Luna, la NASA sospechó que las imágenes podrían ser de valía. Pero ¿dónde estarían?

Para entonces la búsqueda ya había comenzado, dos años antes, de manera informal. Pero luego se convirtió en una cacería por los depósitos. Meses después, no quedan pistas. "Quizá descubramos las grabaciones mañana o quizá lleguemos a un punto en que concluyamos que no podemos hacer nada más. Ahora, diría que nuestras chances son un misterio", dijo Nafzger.

El director del equipo que durante 5 años diseñó la cámara que transmitió desde la Luna, Stanley Lebar, integra la búsqueda. Al igual que Nafzger, es un veterano de 81 años que sabe que las apuestas van en su contra y se lo recrimina. "Todos comprendimos la importancia de lo que hacíamos, así que deberíamos habernos asegurado que la filmación estuviera a salvo en un lugar seguro", comentó.

Quizá alguien se llevó todo a su casa. Pero Lebar le teme más al paso del tiempo: muchos de sus colegas que podrían saber dónde están las cintas están ya muertos o desmemoriados. Y aun si las encuentran, las cintas bien podrían estar deterioradas.

Para Nafzger y Lebar sí quedó claro ya que las pistas van y vuelven a Goddard, el centro científico más grande de la NASA. Allí trabajan cientos de científicos, entre ellos una docena de argentinos, entre los que se destaca Mario Acuña, miembro del Laboratorio de Física Extraterrestre e investigador de la misión Mars Global Surveyor.

Nafzger y Lebar determinaron que unas 26.000 cajas de las misiones Apolo llegaron a Goddard a fines de los años setenta. Buscaron, pero nunca encontraron las 9 cajas que guardarían el tesoro de los 45 videos de aquel primer alunizaje.

La pérdida de la filmación encarna, claro está, una situación vergonzosa para la NASA. Por su propia imagen y por todo lo que ahora tienen para decir los amantes de las teorías conspirativas, que afirman con toda seriedad que jamás se llegó a la Luna.

"Una de dos variantes es la verdad. La primera es que no quieren que se vean las cintas y entonces las «perdieron»", dijo a LA NACION Don Smith, uno de los responsables del portal de Internet que difunde el "documental" más visto y polémico sobre "por qué es todo mentira": www.moonmovie.com. "Una revisión de esas cintas demostraría que fue todo una farsa", afirmó.

La segunda variante, desafió Smith, es casi agresiva: "Son tan incompetentes que no pueden ni siquiera guardar las cintas. Y si son tan incompetentes, ¿cómo podrían ser a la vez ser lo suficientemente competentes como para ir a la Luna y volver?".

La NASA confía, de todos modos, en que algo salga a la luz. Ya antes, en septiembre de 2001, encontraron una cinta de audio de aquel alunizaje en Houston. Estaba en malas condiciones, pero pudo ser recuperado. Por ahora, siguen buscando.

Por Hugo Alconada Mon
Corresponsal en EE.UU.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=880740

¿Qué se podría hacer en la Luna?

La NASA presentó una lista con 181 ideas de 1000 expertos

"Si mañana se despertara en la Luna, ¿qué haría?"

Con esa consigna, la agencia espacial estadounidense entrevistó a mil personas dedicadas a los negocios, la ciencia y la exploración espacial en todo el mundo. El resultado fue una larga e ingeniosa lista con las 181 ideas más viables.

"Desde la finalización del programa Apollo, gran cantidad de aficionados en distintos países nos siguen planteando qué les gustaría hacer en la superficie lunar. Es por esto que decidimos elaborar una lista maestra con objetivos lunares potenciales", explicó Jeff Volosin, responsable de desarrollos estratégicos de la Misión de Sistemas de Exploración de la NASA, a través de un comunicado por vía electrónica.

Esa síntesis de probables actividades en la superficie lunar es un documento de 48 páginas que la agencia espacial concluyó en diciembre último. Allí, las ideas propuestas se dividen en seis grandes áreas: la exploración espacial, el conocimiento científico, la instalación de la civilización humana, la expansión económica, la participación de la sociedad en las actividades lunares y la formación de alianzas internacionales.

La Luna, por ejemplo, podría ser un sitio óptimo para la radioastronomía, una disciplina que permite saber más sobre las galaxias y los cuerpos celestes, entre otros componentes del espacio.

O, también, sería un buen lugar para estudiar las partículas del viento solar o los rayos cósmicos, dado que el campo magnético y la atmósfera de la Tierra los desvían. Esto, según Volosin, impide que los satélites próximos a nuestro planeta puedan observar esos rayos y esas partículas, muchas de las cuales quedan atrapadas en la capa de roca y polvo sobre el suelo lunar y podrían aportar datos sobre la historia del Sol. "La preservación natural de esos registros en la Luna es única y sería útil para conocer, por ejemplo, cómo la actividad solar afectó la vida en la Tierra", señaló.

Pero los objetivos científicos son apenas un tercio de las 181 ideas propuestas. Más de la mitad del documento incluye distintos desafíos, como el de aprender a vivir en un mundo extraterrestre y hasta el de crear oportunidades comerciales. También, producir energía lunar con la ayuda de paneles solares, extraer metales de su suelo y hasta televisar programas en vivo desde un estudio instalado en la Luna para tentarnos con un nuevo y exótico destino turístico a más de 300.000 kilómetros de distancia.

Fabiola Czubaj

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=880741

El diseño, una forma de provocar diálogo

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 06 de febrero de 2007

Alejandro Magallanes se inició en el dibujo cuando era un niño que hacía caricaturas; hoy es un creador que busca captar 'lo distinto' con su obra



En cada cartel que crea y en cada libro que ilustra, Alejandro Magallanes propone un diálogo. Pone en cada uno la vida, siempre como un juego que lo mantiene alerta ante el mundo.

Asume su profesión de diseñador gráfico como una gran pregunta que se puede responder de varias formas. Ha ilustrado más de 15 libros para niños y creado alrededor de 400 carteles, que le han dado premios y se han exhibido en Argentina, Canadá, España, Francia, Holanda, Japón, México, y Polonia. Es considerado uno de los mejores diseñadores gráficos mexicanos.

Piensa en los carteles como ventanas "con muchos contenidos a las que te puedes asomar" y donde el reto es "conceptualizar para hacer preguntas que tengan varias respuestas posibles". Sin embargo, se siente como David frente a Goliat: así ve sus carteles en el espacio público lleno de publicidad.

Es un experimentador lúdico a la caza de soportes donde ejercer su creatividad, incursiona en la instalación, la intervención fotográfica y la animación en video.

Magallanes comparte la vida con su esposa Ana Bertha y con su hija María, de cinco años. Admira al ilustrador, escritor y cineasta francés Roland Topor, también a Rafael López Castro, Francis Alÿs, Gabriel Orozco, Erick Beltrán y Manuel Monroy. Entre los músicos a Jaime López y Café Tacvba. Lee a Paz, Arreola, Bolaño, Vila-Matas y Tabucchi... además, hace poco leyó por primera vez *Farabeuf*, de Salvador Elizondo, y le pareció "alucinante".

Sentado en el estudio que comparte con creadores del colectivo La Máquina del Tiempo, creado en 1996 y dedicado a hacer proyectos de comunicación gráfica, Magallanes sonríe en todo momento, y es inevitable no evocar esa imagen que circula en la internet, una foto de cuando tenía nueve años en la que sonríe, travieso, a pesar de tener cerrado el ojo derecho por un golpe.

-¿A qué debes tu inicio en el dibujo?

-Tiene que ver con mi casa, a mi papá le gustaba dibujar, y la verdad aunque no se dedica a eso no es malo; a partir de ver que mis padres leían me interesé en los libros. Luego me di cuenta que el dibujo sirve para tratar de entender el mundo, de hecho, ahora con mi hija pequeña veo de qué forma integra su realidad por medio de trazos. Después vino el humor, que me mostró que podía ser sarcástico y expresar lo que no podía con palabras.

Todo mi trabajo tiene que ver con el juego, siempre trato de hacer trabajos que me sorprendan y me hagan gracia, así descubro cosas de mí mismo. En la primaria era el típico *escuincle* que dibujaba a los maestros y compañeros, era algo muy divertido y siempre supe que me quería dedicar a esto.

-¿Cómo pasaste de hacer las caricaturas de los maestros a crear ideas?

-Había maestros que me decían que cambiara de carrera, otros me motivaban a seguir, la UNAM me descubrió muchas cosas. Siempre he pensado que para que un objeto o una forma de expresión se distinga, tiene que ser distinto; lo distinto se nota, independientemente de que sea bonito o feo.

-¿Te consideras buen dibujante?

-El buen dibujante es al que le gusta dibujar. A todos los niños les gusta dibujar, pero las escuelas te quitan las ganas al decir "así no se tiene que hacer esto" y te hacen perder imaginación, ¿por qué tenemos que dibujar siempre dentro de la rayita?

-¿Qué significa un cartel para ti?

-Los carteles son ventanas llenas de contenido, poner un cartel en una pared -un recurso tan primitivo y estático- puede llevar a reflexionar, convocar o simplemente mover a la risa. Pienso que los buenos carteles son como cebollas, con capas de contenidos.

El cartel tiene dos objetivos, el principal es convocar y, en algunos casos -que no es el mío-, vender; la otra es hacerle un guiño a los observadores y que ellos mismos hallen los contenidos. Mientras la publicidad se responde a sí misma, el diseño gráfico es una pregunta que entabla un diálogo.

-¿Te consideras un artista o sigues siendo un diseñador gráfico?

-Las etiquetas que categorizan las colocan afuera; yo creo que todos tenemos una capacidad creativa, hay quien la utiliza para hacer puentes, otros para defender delincuentes. En mi caso tengo cómplices que me buscan para decir algo juntos, eso es el diseño: prestar tu creatividad a algo que quiere una persona, es ponerse de acuerdo.

-¿Siempre piensas en los que van a mirar detrás de esa ventana?

-No como prueba de *marketing*, aunque los contenidos sean grotescos, sarcásticos, irónicos o burlones; siempre pienso en qué me gustaría ver, el trabajo de los cartelistas es comunicar en ese soporte estático que puedes pegar en cualquier pared.

La cuestión es que los espacios públicos son siempre espacios que sólo pueden pagar los medios publicitarios, ahí sí pienso que la comunicación que hago experimenta algo parecido a lo que pasó David frente a Goliat, porque mis carteles son chicos, no se imprimen masivamente y sólo se ven en pasillos, en universidades y, si les va bien, pegados en la calle salvajemente.

-¿Es difícil cazar las ideas?

-Hay veces que, mientras hablo por teléfono, se me ocurren 10 mil ideas. Lo bonito del cartel es que es una forma de comunicación muy general, pero lo general no debe ser tonto, sino una herramienta donde todos pueden desentrañar los mensajes. Trabajo mucho con metáforas, otras veces parto del sentido plástico, del indagar para hacer algo diferente. A veces me pregunto, "¿qué es lo que nadie haría?", otras veces, "¿qué es lo

que todo mundo haría y haré diferente?".

En los libros infantiles siempre trato de emplear técnicas distintas: collage, ilustraciones muy primitivas, hiperrealismo, en algunas combino fotografías con imágenes, la idea es renovarme, divertirme y que no me repita.

-¿Cada trabajo es único?

-Son pequeñas aventuras delimitadas por el tiempo. Salto de ideas y técnicas para no aburrirme. Concibo el estilo como profundidad, como saber quién eres... es curioso, mucha gente identifica mi obra con líneas o dibujos sueltos, pero mi trabajo es más fotográfico o combina varios elementos.

Pienso que, si experimento, los descubrimientos, aunque no sean muy grandes, serán novedosos. Trato de tener los ojos muy abiertos y mantener una gimnasia creativa, si voy en el Metro o camino por la calle, puedo encontrar inspiración en 10 mil cosas.

-¿Será que mantienes el asombro?

-Aprovecho las experiencias de la niñez, recordar quién soy. La importancia del diseño gráfico y de los soportes tan efímeros radica en su potencial para generar memoria. Siempre recorro a al recuerdo, traigo del pasado cosas que decían mis padres, porque si algo origina el diseño es la memoria.

Picasso inventó el símbolo de la paloma de la paz hace 60 años y ahora es universal, significa que le dio al clavo en la memoria colectiva; están también los carteles del Movimiento Estudiantil del 68, nos reconocemos en ellos, aunque ni siquiera habíamos nacido.

-¿Posees un estilo?

-No, a lo mejor tengo una forma de ver la vida un poco más abierta, con humor o cierto grado de sarcasmo e ironía, a veces también con tragedia. Probablemente es más que un estilo, porque los estilos se agotan y de repente son hasta perjudiciales. Yo digo: "Cuando algo comienza a ser muy reconocible, por lo menos para ti, cámbialo". Soy un experimentador, ahora estoy muy contento haciendo animación y video, he hecho videos animados para grupos de rock, este año haré un cortometraje; además, estoy haciendo las cortinillas para el Festival de la Memoria, un encuentro de cine que se hace en Tepozotlán.

-¿Esperabas ser quien eres?

-No, me siento afortunado, disfruto mi trabajo, me sorprende todavía poder conocer otros países llevando sólo unos pliegos de papel bajo el brazo y establecer diálogos. Los viajes por el trabajo son como una segunda parte, la primera y más importante es que estos objetos lleguen a quien deben llegar.

Puedo vivir de lo que hago, y en este país eso ya es un logro. Asumo cada proyecto con mucho entusiasmo; en los libros primero veo cómo me tocan como lector, y luego lo hago un objeto.

-¿Apuestas por colectivos?

-Totalmente, el trabajo del diseñador ha cambiado, antes era un oficio donde se convivía, ahora, con el desarrollo tecnológico, te vas ensimismando. A mí me interesa el diálogo, el contacto personal, colaborar con personas que admiro, sean fotógrafos, ilustradores, diseñadores, artistas o escritores.

-¿Cuál es tu aspiración, tu sueño?

-Me gustaría seguir con estos trabajos, que me lleven a otros, conocer personas, seguir haciendo lo que hago, no aburrirme yo ni aburrir a nadie.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51436.html>

Promueven usar desperdicios para generar energía

Notimex

El Universal

Lunes 05 de febrero de 2007

En términos generales los microorganismos pueden proveer servicios a la humanidad, como descontaminar el agua, suelo y aire, o producir energía

Ciudad de México.- La biotecnología ambiental puede ayudar a obtener nuevas fuentes de energía al tomar desperdicios que generan problemas y convertirlos en electricidad, indicó el investigador de la Universidad de Arizona, Bruce E. Rittman.

Las funciones de microorganismos han sido aprovechadas desde hace más de un siglo para tratar aguas residuales y desechos orgánicos; sin embargo, el término es nuevo, abundó, durante una de varias conferencias que imparte con diversos temas en el Instituto de Ingeniería de la UNAM.

Señaló que es reciente el desarrollo de poderosas herramientas científicas y tecnológicas, sobre todo las relacionadas con la biología molecular, las cuales permiten entender mejor a los microorganismos, identificarlos, conocer sus metabolismos y qué pueden hacer por nosotros.

El avance con nuevos materiales es actual y se ha acelerado, además de la necesidad apremiante por resolver los problemas ecológicos y de nuevas fuentes energéticas para la humanidad, sostuvo Rittman, quien además es director del Centro de Biotecnología Ambiental, en Arizona.

En lo que concierne a los retos de la biotecnología medioambiental desde el punto de vista social, agregó que el principal es la energía, porque se debe "depender menos de combustibles fósiles, esto abre una oportunidad al campo de las opciones renovables".

Otro factor es el agua, ante el crecimiento de la población y la mayor demanda de ese recurso por la agricultura y la industria, cada vez habrá que recurrir a veneros hídricos de menor calidad, por ello es necesario desarrollar la tecnología para que sea tratada y tenga un estado adecuado.

Un desafío es entender mejor los sistemas biológicos de los microorganismos.

"No se conocen plenamente sus interacciones tanto bioquímicas como químicas", y como consecuencia se necesitan grupos multidisciplinarios, destacó.

Llevar los estudios fundamentales hasta el desarrollo tecnológico en un conjunto sería un reto más, y otro el aspecto del financiamiento, actualmente compartimentalizado.

Hay instituciones que apoyan la investigación básica, otras la aplicada y otras más, el desarrollo tecnológico.

En términos generales los microorganismos pueden proveer servicios a la humanidad, como descontaminar el agua, suelo y aire, o producir energía.

Para ello son necesarios dos pasos: el primero, hacer investigación básica para "pensar" como ellos, y ponerse en su lugar.

El segundo, desarrollar una herramienta tecnológica que permita dirigir a esas especies hacia funciones útiles y la forma de lograr las condiciones.

Para que suceda hay que unir los conocimientos fundamentales con herramientas de ingeniería, diseños adecuados y nuevos materiales.

Los reactores de membrana para transferencia de hidrógeno pueden ser aplicados a gran variedad de contaminantes problemáticos, no sólo nitratos o tetracloreto, sino también cloro y selenio, compuestos que la sociedad ha producido recientemente y deben ser usados.

El investigador del Instituto de Biodiseño, dijo que sólo se tiene que proporcionar el hidrógeno a cierta presión y los microorganismos se encargan de realizar el proceso: dosifican su alimento, el hidrógeno y controlan su evolución sin que se deba intervenir.

Está por ingresar este adelanto a la escala comercial, y estaría disponible para resolver los problemas reales, esto ha sido posible con toda la fase experimental que es fundamental para el desarrollo, concluyó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37842.html>

Construirán *bativiones* con tecnología de punta

El Universal

Lunes 05 de febrero de 2007

La aerodinámica del vuelo de los murciélagos y su maniobrabilidad representan un gran potencial para la microaviación

El vuelo de los murciélagos revela la existencia de una aerodinámica inesperada. Ingenieros y biólogos de la Universidad de Brown unieron fuerzas para registrar los más mínimos detalles del movimiento corporal y de sus alas. La información obtenida representa un gran potencial para la creación de un modelo tecnológico de microaeronaues.

"La maniobrabilidad de un murciélago en vuelo haría parecer el juego de quidditch de Harry Potter como una serie de torpes evoluciones", dijeron Kenneth Breuer y Sharon Swartz, investigadores de la Universidad de Brown, en Rhode Island, Estados Unidos, quienes orientan sus esfuerzos a comprender el detalle de la aerodinámica de estos animales en vuelo, así como su ruta evolutiva, con miras a la construcción de microaeronaues.

Para ello, combinaron grabaciones tridimensionales de alta resolución junto con mediciones precisas de la estela de vuelo generada por el movimiento de las alas de los quirópteros. El estudio, publicado en la revista *Bioinspiration and Biomimetics*, es el primero en dar cuenta de dichas mediciones, así como en destacar la forma en que difiere el vuelo de estos animales del de las aves y los insectos.

Los resultados alcanzados hasta ahora por los científicos sugieren la posibilidad de generar un nuevo mecanismo de elevación que podría aplicarse en el desarrollo de modelos de pequeñas máquinas voladoras.

En los inicios de su carrera como ingeniero, Breuer estudió la mecánica de la aerodinámica y se mostró particularmente intrigado por el vuelo de los murciélagos debido a que, a diferencia de otras criaturas, "pueden generar diferentes formas con sus alas, lo cual les permiten realizar distintos movimientos en el aire", dijo.

Los murciélagos tienen habilidades muy peculiares para el vuelo; sin embargo, aclaró que el objetivo de su trabajo no es producir una aeronave que se parezca a uno de ellos. "Lo que buscamos es comprender la mecánica de vuelo y la aerodinámica de estos animales para aplicar dicho conocimiento a la ingeniería de aeronaves".

Por su parte, Swartz es profesora asociada en Ecología y Biología Evolutiva y su interés se centra en cómo se desarrollaron las habilidades aerodinámicas del murciélago.

"Hemos asumido que los murciélagos evolucionaron de una suerte de ardillas voladoras. El planeo ha evolucionado siete veces en los mamíferos, y ello nos dice que resulta fácil para un animal con piel convertirse en un planeador; sin embargo, el proceso evolutivo del murciélago, donde un área de la piel para planear se transforma en un sofisticado mecanismo de vuelo, podría haber ocurrido sólo una vez. Así las cosas, parece que los murciélagos no tienen relación alguna con los animales planeadores", dijo.

Las alas del murciélago cuentan con más de una docena de articulaciones independientes, cubiertas por una membrana. Los videos que realizaron los expertos contemplan tomas desde cuatro ángulos de manera simultánea, sincronizados posteriormente, y muestran la complejidad de los movimientos de cada ala en relación con los patrones y la velocidad del vuelo del mamífero, así como la posición del cuerpo, datos que permitieron a los estudiosos rastrear de manera precisa la posición y forma de los huesos en cada aletazo.

Las aves y los insectos pueden plegar y rotar sus alas durante el vuelo, pero los murciélagos tienen más

opciones. La flexibilidad de la piel que recubre sus alas puede atrapar el aire para producir elevación o reducir el arrastre en muchas formas. Durante un vuelo en línea recta, el ala se encuentra casi totalmente extendida, pero su superficie se curva más de lo que puede la de un ave, lo que les confiere mayor elevación con menos energía.

Asimismo, durante un vuelo ascendente, los murciélagos pliegan sus alas mucho más cerca de sus cuerpos, en comparación con otros animales, con lo cual reducen potencialmente la resistencia al aire que experimentan. La extraordinaria flexibilidad de sus alas les permite realizar giros de 180 grados en una distancia menor a la mitad del tamaño de la envergadura de sus alas.

Pero para comprender el vuelo de estos quirópteros las imágenes no son suficientes por sí solas. Los investigadores tuvieron que recurrir a partículas de un aerosol no tóxico esparcido dentro del corredor de pruebas que tienen habilitado en su laboratorio, a fin de poder detectar el flujo del aire producido por el batido de las alas, con el uso de un dispositivo láser que registra la posición, velocidad y dirección de dichas partículas.

Los inusuales patrones de vuelo que descubrieron obedecen a la enorme flexibilidad de las alas del murciélago. Los científicos esperan que sus hallazgos contribuyan de manera importante a la comprensión y posterior aplicación en la aeronáutica del importante ahorro de energía que presenta el desplazamiento de estas criaturas en el aire, así como la manera en que despegan y aterrizan.

(Brown University)

MAMÍFERO VOLADOR

La palabra murciélago proviene de los vocablos latinos mus, muris, que significan ratón, y de caeculus, diminutivo de ciego. A diferencia de otros mamíferos como la ardilla voladora, que puede planear sólo distancias muy limitadas, los murciélagos desarrollaron sus extremidades superiores a manera de alas. Pertenecen al orden de los quirópteros, palabra que viene del griego queiros, 'mano', y pteron, 'ala'. Son los únicos mamíferos capaces de volar.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37848.html>

Microbios contribuyen a obesidad

El Universal

Lunes 05 de febrero de 2007

La relativa abundancia de ciertos microbios comunes en el intestino contribuiría al desarrollo de la obesidad. Así lo sugieren estudios realizados por Jeffrey Gordon, director del Centro de Ciencias Genómicas de la Universidad de Washington

La relativa abundancia de ciertos microbios comunes en el intestino contribuiría al desarrollo de la obesidad. Así lo sugieren estudios realizados por Jeffrey Gordon, director del Centro de Ciencias Genómicas de la Universidad de Washington, y su colega Robert J. Glaser.

Las investigaciones que realizaron al respecto indican que estos microorganismos tienen por ello un potencial terapéutico para el tratamiento de este problema mundial que cada vez aqueja a más personas.

El reporte de los científicos, publicado en la revista Nature, señala la alteración de la relativa abundancia de dos grupos comunes de bacterias intestinales en personas obesas y ratones de laboratorio.

Estudios realizados en laboratorio por parte de ambos investigadores indican que, en personas y animales con problemas de obesidad, dichas bacterias incrementan la capacidad de sus organismos para captar calorías de los alimentos que consumen.

"La cantidad de calorías que consumimos con los alimentos y la cantidad de las mismas que se quema son determinantes claves de la tendencia que tiene una persona para ser obesa o delgada", dijo Gordon.

"Los resultados de nuestros estudios implican que la diferencia de la ecología microbiana intestinal determina la cantidad de calorías que se pueden extraer y absorber de los alimentos y ser depositadas en las células grasas", abundó.

Ello significa que, por ejemplo, un tazón de cereal no representaría el mismo número de calorías para diferentes personas, pues cada una de ellas tiene una capacidad distinta de absorber y consumir energía. El especialista explicó que "a pesar de que la diferencia no es significativa en apariencia, con el transcurso del tiempo los efectos se hacen notar".

La investigación se centró en dos grandes grupos de bacterias: Bacteroidetes y Firmicutes, que en conjunto representan más de 90% de los microbios que habitan los intestinos de humanos y ratones. Un estudio previo que realizaron ambos científicos mostró que los roedores obesos presentaron 50% menos Bacteroidetes, en comparación con sus congéneres delgados.

Los investigadores se preguntan si las personas están predispuestas a la obesidad debido a este desbalance y, más aún, si la manipulación del mismo podría representar una alternativa para la atención de este problema, causante de múltiples enfermedades mortales.

(Universidad de Washington)

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37849.html>

Glaciares de los Andes se han reducido 30%

El Universal

Lunes 05 de febrero de 2007

El cambio climático ha elevado la temperatura en Ecuador entre 0.8 y 1.0 grados



QUITO (Notimex).— El calentamiento global ha elevado la temperatura ambiente promedio en Ecuador entre 0.8 y 1.0 grados centígrados en los últimos años, por lo que se han reducido los glaciares de la cordillera de los Andes y se ha provocado la muerte de especies animales.

Los glaciares ubicados en los nevados de este país muestran una reducción de 30% en los últimos años, explicó el coordinador del Proyecto Nacional de Cambio Climático del Ministerio de Ambiente de Ecuador, Luis Cáceres.

Los nevados situados a lo largo de los Andes ecuatorianos proveen agua para el consumo humano, la agricultura y la generación de electricidad.

Cáceres citó un estudio de la académica Ana Luz Borrero, de la Universidad de Cuenca, quien afirmó que el límite del hielo en los Andes está cientos de metros más arriba de la cota de 4 mil 800 metros sobre el nivel del mar, fijada por expertos en 1903.

Los estudios comprobaron que para llegar a una lengua glaciar en el volcán nevado Cotopaxi, distante unos 50 kilómetros al sureste de Quito, hay que ascender hasta los 5 mil 100 metros de altura sobre el nivel del mar.

La experta precisó que mediciones hechas por el Instituto Francés para la Investigación y el Desarrollo y el Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología comprobaron una reducción de 31% del casquete de hielo del

Cotopaxi entre 1976 y 1997.

Maldivas en peligro

En tanto, a consecuencia también del calentamiento global, el mar podría tragarse las islas Maldivas, a menos que las autoridades combatan urgentemente el cambio climático, advirtió el presidente Maumoon Abdul Gayoom.

Con el grupo de expertos en clima de Naciones Unidas pronosticando que el nivel del mar aumentará 59 centímetros en todo el mundo antes de 2100 por el calentamiento global, los riesgos para la cadena de islas que se extiende a unos 800 kilómetros al sur de India son claros.

"La altura media de las Maldivas es de 1.5 metros sobre el nivel del mar. Por lo tanto si la tasa de aumento del nivel del mar es de 59 centímetros por siglo, en un par de siglos entre la mayoría y la totalidad de las Maldivas estarán inundadas, dijo un alarmado Gayoom.

"Esto ocurrirá sólo si no hay una acción concreta para llevar el tema a un escenario global. Esta es una prueba más de que nuestro país está en peligro y de que son necesarias las acciones oportunas para asegurar nuestra supervivencia", añadió.

Famoso por sus centros turísticos de lujo —con alojamientos en chozas sobre lagunas turquesas que pueden costar más de mil dólares (unos 770 euros) por noche — sus playas de arena blanca y unas condiciones para el buceo de fama mundial, el turismo es la base de la economía del archipiélago.

"El cambio climático puede provocar un aumento del tiempo invernal y dañar también los corales", concluyó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37847.html>

Adolescentes en la cadena de montaje

La monumental industria juguetera china, integrada por 8000 fábricas y talleres cuyos productos se exportan al mundo entero, se concentra en Chenghai, en el Sur, hacia donde emigran miles de jóvenes dispuestos a trabajar en condiciones sumamente duras

CHENGHAI, CHINA.- En los tiempos que corren, a Melchor, Gaspar y Baltasar se les debería unir un cuarto Rey Mago, de ojos rasgados, ya que el grueso de la producción mundial de juguetes tiene su origen en China, la "fábrica global". Pero ese soberano procedente del Lejano Oriente no llevaría corona ni portaría oro, incienso o mirra. En realidad, sería uno de los millones de jóvenes chinos de entre 16 y 25 años que, nacidos en las pobres provincias agrícolas de Sichuan, Henan y Fujian han emigrado a la región industrial de Guangdong (Cantón) para conformar las cadenas de montaje de la monumental industria juguetera china.

Este tan potente sector, que con sus productos está invadiendo el planeta entero, está constituido por más de 8000 empresas, la mayoría de las cuales se concentra en la populosa área metropolitana de Shantou y Chenghai, en el sur del país y cerca del puerto de Hong Kong.

Hace veinte años, ambas localidades eran dos pequeños pueblos de pescadores pero, gracias a las plantas de reciclaje de plástico instaladas en los alrededores, proliferaron multitud de talleres dedicados a la fabricación de juguetes.

Uno de ellos era la compañía Huihaiquan que, según explicó a ABC su jefe de ventas, Zheng Weibin, comenzó con 20 empleados realizando falsos teléfonos móviles para los más pequeños. La firma tiene ya un tamaño medio, al disponer de unos 600 trabajadores -frente a los cerca de 3000 que emplean las grandes marcas-, pero cuenta con dos plantas que cada año producen decenas de miles de coches teledirigidos, soldados y muñequitas.

Jornadas de 14 horas

"El coste de producción de los coches teledirigidos, nuestro regalo estrella, es de 100 yuanes (algo más de 10 euros, o unos 40 pesos), por lo que el 80 por ciento de los pedidos tiene como destino la exportación, sobre todo a Estados Unidos y la Unión Europea", indicó Zheng Weibin en un recorrido por las instalaciones, pobladas por adolescentes que, en temporada alta (entre julio y noviembre), suelen ganar unos 1000 yuanes (105 euros, o unos 400 pesos) al mes por jornadas laborales de 14 horas y semanas con un sólo día de descanso.

Como suele ser habitual en las fábricas cantonesas, los operarios duermen en cuartos contruidos junto a las empresas y con capacidad para 16 personas por dormitorio. A cambio, la compañía les deduce 20 yuanes (2 euros) mensuales de su sueldo por la electricidad y el agua que consumen, y otros 4 yuanes diarios por la comida.

"Aunque el trabajo es duro, aquí podemos ganar mucho más dinero que en casa", justificó una adolescente de 16 años procedente de la provincia de Henan, quien dejó los estudios y su pueblo natal por la imposibilidad de encontrar un empleo en el campo. No en vano cerca de 150 millones de chinos han emigrado de las áreas rurales a las grandes ciudades en busca de un futuro mejor.

A tanto la pieza

Además, los empresarios prefieren utilizar a trabajadores con menos de 20 años porque son más rápidos que otros de mayor edad, quienes tienen menos posibilidad de lograr un buen salario porque los empleados suelen cobrar por juguete fabricado y no por horas trabajadas.

Es el caso de la compañía Jianhe, que cada día elabora 100.000 teléfonos móviles de juguete. El costo de producción de cada aparato es de 1,2 yuanes (0,12 euros, o algo menos 50 centavos de peso), de los cuales menos del 10 por ciento corresponden al operario, que puede percibir al día entre 30 y 40 yuanes (entre 12 y 16 pesos) y unos 900 yuanes (algo menos de 400 pesos) al mes. "Como toda la producción se destina a otros países, el que hace mejor negocio es el vendedor extranjero, que cuadruplica el precio al venderlo por más de

10 yuanes (1 euro, o unos 4 pesos)", detalló Xie Chubin, quien a sus 26 años se ha convertido en capataz de la factoría tras comenzar como trabajador raso en 1999.

Pero estos casos de ascenso dentro de una misma firma no son habituales en la industria juguetera china, donde los empleados suelen durar pocos meses por las duras condiciones del trabajo. De hecho, tales puestos sólo son ocupados por adolescentes y, a veces, hasta por niños explotados en pequeños talleres, que comienzan así su penoso periplo por el precario mundo laboral de China, la "factoría del mundo".

Por Pablo M. Diez

LA NACION y ABC

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=880493

El loco deseo de la eterna juventud

Es más que una evidencia: los intereses dominantes del tiempo en que vivimos se han empeñado, sobre todo, en producir consumidores antes que en forjar ciudadanos. El efecto distorsionante que sobre la subjetividad en sentido amplio y sobre la sensibilidad cívica en particular ha ejercido esta exitosa tendencia puede advertirse de muchos modos y en muchos campos.

El politólogo Sergio Berenzstein señala una marcada "retracción del interés de la ciudadanía por la cosa pública, por involucrarse en cuestiones que hacen al interés general". Tras la crisis que devastó a la Argentina en los años iniciales de este siglo, la fiebre del consumo ha vuelto a adueñarse de la gente que dispone de algún poder adquisitivo. "Esa fiebre está ocultando una sociedad volcada hacia lo individual (y, a la vez, es expresión de ella)." La opción por la vida privada en desmedro de la pública lleva a una falsa y peligrosa disyuntiva.

El hecho es que el narcisismo desbordado y la sed de consumo vuelven a darse la mano. La intolerancia a las fronteras que el tiempo férreamente impone está en el centro de una resuelta embestida contra todo lo que pretenda vulnerar el hedonismo y la búsqueda de una lozanía y juventud indeclinables. En cualquiera de los sentidos en que se lo entienda, la imagen ocupa hoy el lugar estelar.

Reveló Sebastián Ríos, en una nota de reciente publicación en este diario, que en la Argentina se encuentra en auge la demanda de la toxina botulínica, vulgarmente llamada Botox. Su empleo, señala el periodista, no sólo atrae a las mujeres sino también a los hombres, embarcados como ellas en el intento de borrar de sus caras la huella del paso de los años. La demanda de este servicio de rejuvenecimiento aumentó un 40 por ciento durante 2006. Semejante fervor por una lozanía facial sin mengua me recordó, como no podía dejar de ser, a ese gran predecesor de los devotos (¿o debotox?) del rostro impecable llamado Dorian Gray. El personaje wildeano, dado a publicidad en 1890, asignó al espléndido retrato que de él hiciera el pintor Basilio Hallward el destino de corromperse bajo el peso de los años y de una voracidad vital ferozmente adversa a toda moderación. Mientras tanto él, consumido por "ese loco deseo de permanecer siempre joven", preservaba, incólume, su bellísima figura.

El tratamiento aplicado bajo el nombre de Botox, mucho menos costoso (y perdurable) que una cirugía cabal, se concentra en el tercio superior de la cara: entrecejo, patas de gallo, arrugas en la frente. Según la doctora Rosa Flom, integrante de la Sociedad Argentina de Dermatología, la aplicación es indolora y no requiere internación. "Se realiza mediante microinyecciones que duran minutos y que permiten que la persona pueda retomar inmediatamente sus actividades cotidianas." Como se advierte, es mínimo el tiempo requerido para frenar el avance del tiempo. No menos cierto es que el milagro mantendrá su vigencia sólo entre tres y seis meses. Pero siempre es posible reincidir. ¿Hasta cuándo? Por lo pronto, es bueno saber que cada una de estas zambullidas en la fuente de juvenia cuesta alrededor de 300 dólares.

Cabe, por último, preguntarse dónde está hoy el lienzo en el que, al igual que en el retrato de Dorian Gray, se concentran las consecuencias nefastas de esta idolatría de una imagen impermeable a las marcas del tiempo.

El psicoanalista francés Charles Melman considera que, tal como vamos, en el siglo que se inicia "ya no habrá más imposibles". Ya no está en juego "el derecho a la felicidad sino el goce". Y goce significa, en este caso, desenfreno, desmesura, lo no acotado ni por la ley ni por el límite. Acaso otra subjetividad, radicalmente distinta de la que hasta hoy hemos conocido, comienza a perfilarse en el horizonte de nuestra civilización dominada por lo virtual y el ideal de lo homogéneo. ¿Es exagerado conjeturar que los cultores del botox, idólatras del semblante sin huellas de la edad, son un indicio de lo que habrá de venir?

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=880485

Adolescentes sedentarios, en riesgo de hipertensión

Los adolescentes sedentarios que pasan mucho tiempo sentados en frente de la televisión tienen un riesgo aumentado de hipertensión, más allá de que tengan o no sobrepeso, muestra un estudio norteamericano.

"Esta es la primera investigación que revela una conexión directa e independiente entre mirar televisión y la hipertensión en los adolescentes", dijo el director del estudio, Nicolas Stettler, nutricionista pediátrico del Hospital de Niños de Filadelfia.

Los investigadores publicaron su trabajo en 4500 adolescentes en el número de febrero del *Journal of Adolescent Health*. Ellos encontraron que las actividades sedentarias y un índice de masa corporal elevado estaban asociados con presión sistólica elevada.

"Ya se sabía que la actividad física hace descender la presión sanguínea tanto en adultos como en chicos, pero la actividad sedentaria no sólo es lo opuesto -dijo Stettler-. Por ejemplo, otros estudios hallaron que disminuir la actividad sedentaria en personas jóvenes ayuda a prevenir o tratar la obesidad mejor que intervenciones para aumentar la actividad física." Si otros estudios confirman estos resultados, alentar a los adolescentes a reducir su actividad sedentaria puede mejorar su presión sanguínea y disminuir su posterior riesgo cardiovascular.

En el grupo de chicos de entre 12 y 15 años, los científicos encontraron que la hipertensión estaba especialmente asociada con muchas horas de mirar televisión y videos. Según el doctor Yasuki Kobayashi, de la Universidad de Tokio y coautor de este estudio, "las intervenciones para reducir la actividad sedentaria de los adolescentes pueden tener un importante impacto en la salud pública".

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=880889

El 75% de la gente ve TV durante la cena

Sin embargo, la mayoría la critica

En una mayoría abrumadora, el 75% de los argentinos admite que cena con la TV encendida y, al mismo tiempo, siete de cada diez reconocen que la televisión es negativa para los chicos y los adolescentes.

Esas conclusiones arroja una encuesta de TNS Gallup sobre "Los argentinos y la televisión", que evaluó 1003 entrevistas domiciliarias para indagar sobre el papel del medio en los hogares. Paradójicamente, al tiempo que la TV registra un alto consumo, la encuesta revela una fuerte opinión crítica sobre los contenidos de la pantalla chica.

Después de casi 60 años de la creación de la caja catódica y cuando la TV argentina se apresta a entrar en la revolucionaria dimensión digital, su presencia en la familia se ha naturalizado como si se tratara de un familiar más (suegra, abuelo, hermano). Ello se desprende del cuadro comparativo entre 1998 y 2006, según el sondeo.

Así, mientras hace ocho años el 74% de los argentinos miraba TV para distraerse y el 72% para informarse sobre el país, el año último lo hacía por esas razones el 68% y el 67% respectivamente. No obstante, creció sustancialmente el porcentaje de gente que se sienta frente al televisor por costumbre o hábito. Del 14% que lo hacía en 1998, lo hace hoy el 26 por ciento.

A mayor nivel socioeconómico, más crece el porcentaje de argentinos que se informa sobre el quehacer nacional por la TV. El 79% de los entrevistados, en su mayoría hombres mayores de 35 años.

Tentación televisiva

Otro dato destacable del sondeo es que tres de cada diez personas aceptaron que en su casa no se respeta el horario de protección al menor, lo que equivale a dejar a los chicos expuestos a programación inconveniente, sobre todo si la familia está abonada a algún sistema de TV por cable. En la ciudad de Buenos Aires, el 50% de los encuestados admite no respetar esa recomendación.

"Informar objetivamente" y "educar o enseñar" son, para la mayoría de los consultados, las funciones más relevantes de la pantalla chica. Cuanto menor es el nivel socioeconómico de las personas, más crece la convicción de que la TV tiene que cumplir ambos objetivos. Segmentada por sexo y edad, son los hombres mayores de 50 los que confieren más importancia a la información objetiva, como función de la televisión, en tanto las mujeres de 25 a 50 años creen que la prioridad es educar o enseñar.

No obstante, siete de cada diez argentinos admitieron que ven la tele para distraerse y para informarse sobre lo que pasa en el país, como las razones principales por las cuales lo hacen. Sólo el 19% dijo que elige la TV para informarse de lo que pasa en otros países.

A pesar de las funciones que le atribuyen a la televisión, seis de cada diez consultados piensa que la pantalla chica entretiene, pero no educa. Y dos de cada diez dicen que no hacen ni una ni otra cosa. También en este aspecto, el escepticismo ha crecido en los últimos ocho años.

Las críticas de los argentinos contra la TV se advierten, sobre todo, en su influencia en relación con los adolescentes. Mientras un 57% la fustigaba en 1998, el 65% la considera actualmente negativa para los jóvenes. Es aún más rotunda la crítica contra los contenidos para niños. Siete de cada diez consultados la ven como una influencia negativa.

También ha crecido la crítica en relación con la programación para el público adulto. El 30% de los argentinos la criticaba hace ocho años, en tanto lo hace hoy el 41%. Claro que un 46% la evalúa positivamente. Es decir que con los años la reputación de la oferta televisiva decae.

¿Los niños primero?

El 30% de los argentinos con hijos en la casa, con una curva ascendente en Buenos Aires (50%), no respeta el horario de protección al menor, que se extiende hasta las 22. Si bien la encuesta no aclara si la familia permite que los chicos permanezcan frente a la tele después de esa hora, los guarismos permiten inferir que la laxitud en los límites se da precisamente después de esa hora. El asunto no dejar de ser preocupante, por cuanto la flexibilidad de la atención familiar se suma al incumplimiento de la industria televisiva de las reglas vigentes.

Cabe destacar que esta semana el Comfer decidió aplicar sanciones ejemplares contra América TV y Canal 9 por emitir escenas de alto voltaje erótico precisamente en horario de protección al menor. Los tres programas de farándula que supuestamente se excedieron, de acuerdo con la investigación del organismo, fueron *Intrusos en el espectáculo* (América, de lunes a viernes a las 15), *Los profesionales de siempre* (Canal 9, de lunes a viernes, a las 17) y *De 9 a 12* (también en Canal 9).

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=880707

El hombre, gran culpable del cambio climático

El calentamiento global se agravará



PARIS.— La Tierra demorará mil años en absorber los daños al medio ambiente provocados por la acción del hombre, según las conclusiones de la Comisión Internacional sobre Cambio Climático (CICC) presentadas ayer aquí, después de una semana de debates en la sede de la Unesco.

Esa imagen refleja claramente el principal diagnóstico científico de los expertos de la CICC, que, por primera vez, expresaron sin reservas que el hombre es el principal responsable de los trastornos ecológicos provocados por el recalentamiento de la atmósfera.

Los expertos aseguran que esa tendencia se acelerará en el próximo siglo, pues en 2100 la temperatura media de la Tierra aumentará entre 1,8°C y 4°C, y el nivel de los océanos subirá entre 28 y 43 centímetros, aunque no se pueden descartar valores superiores. En esos próximos 100 años también se acelerará el ritmo de fenómenos atmosféricos extremos, como canículas (períodos de mucho calor), ciclones y sequías, según pronostica el texto preparado por los 500 expertos de la CICC.

La principal conclusión de ese documento, esencialmente redactado para servir de hoja de ruta a los dirigentes políticos del planeta, sumió en un pesado silencio de zozobra al millar de periodistas que asistieron a la conferencia de prensa final.

"Este informe debe ser considerado la piedra fundamental de una nueva conciencia. Quien no actúe después de conocido su contenido, será un irresponsable ante la historia", declaró el indio Rajendra Pachauri, presidente de la CICC, en la única declaración política de los científicos que participaron en la redacción del informe.

Ese documento de apenas 21 páginas (resumen de un informe de 1000 carillas que demandó tres años de trabajo y la colaboración de 3000 expertos) será a partir de este momento la biblia en la que la comunidad internacional fundará sus acciones durante el próximo quinquenio.

El texto servirá también para ayudar a los jefes políticos a decidir el seguimiento que deben dar al Protocolo de Kyoto, que caducará entre 2008 y 2012.

El informe estimó que, sin una reacción enérgica, los desajustes modificarán totalmente las condiciones climáticas actuales, disminuirán los recursos de agua potable y, con la elevación del nivel del mar, podrían hacer desaparecer islas y superficies fértiles.

Esos cambios obligarán a decenas de millones de personas a abandonar sus hogares y generará un éxodo de origen climático que será superior al de refugiados de guerra, según algunos expertos. "Hay que reconocer que el mundo no transita por el camino de la cordura", proclamó el geoquímico francés Jean Jouzel.

Aunque lejos del hemisferio norte, donde el recalentamiento hace sentir con más intensidad sus efectos, América latina también debería comenzar a preocuparse.

"América latina también padecerá los efectos del recalentamiento: mayores temperaturas y mayores precipitaciones. Esos fenómenos ya son verificables. Cada vez con más frecuencia se observan días muy calurosos y menos noches en las que refresca", señaló la doctora Matilde Rusticucci, experta argentina que participó en la redacción del informe.

Futuro latino

Pero América latina tiene especificidades que no siempre son una ventaja. "La región aún no ha padecido grandes cataclismos como el tsunami asiático, la canícula europea o el huracán Katrina. Esto ha impedido, en cierto modo, la toma de conciencia pública en cuanto a la urgencia de tomar medidas. Esa ausencia de presión popular ha llevado a los gobiernos a dejarse estar", agregó Rusticucci.

Con apenas el 5% de la emisión total de gases de efecto invernadero, la región está lejos de sufrir el mismo problema que los países desarrollados. Estados Unidos es responsable de casi el 26% de las emisiones totales de dióxido de carbono (CO₂).

Esa también es una buena excusa para que los responsables políticos dejen el problema para más adelante. Pero algunos científicos lanzan señales de alarma.

"Nadie sabe exactamente lo que sucede en la región porque, por falta de medios, no hay forma de recabar datos precisos. Eso es precisamente lo que se le puede criticar a este informe: que ha sido hecho con modelizaciones del mundo desarrollado, por una mayoría de científicos del Norte e interpretado con parámetros aplicables a esa región. Los gobiernos de nuestros países tampoco hacen ningún esfuerzo para que esas cosas cambien", afirmó a LA NACION el doctor Osvaldo Canziani, asesor de la cancillería argentina y copresidente del Grupo II de la CICC, responsable de analizar el impacto del cambio climático, la adaptación y la vulnerabilidad de la Tierra.

- Pero nuestra región parece estar en mejores condiciones que otras.

-Ya no. Que las cosas se ignoren, no quiere decir que no sucedan. Dentro de poco, las consecuencias de esa indiferencia comenzarán a hacerse ver en la agricultura. Nadie se ocupa, por ejemplo, del impacto que tiene una u otra industria sobre los recursos hídricos. En poco tiempo, faltará agua para riego o regiones enteras de tierras fértiles quedarán anegadas, y será demasiado tarde.

Al mismo tiempo, el presidente francés Jacques Chirac inauguró en esta ciudad la conferencia Ciudadanos de la Tierra, destinada a provocar una movilización internacional en defensa del medio ambiente. El mandatario pidió "una revolución económica y política para hacer frente a los desafíos del cambio climático".

Por Luisa Corradini Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=880579

¿Qué es efecto invernadero?

El efecto invernadero, que suele confundirse con el calentamiento global, es un fenómeno natural que le permite a la Tierra mantener una temperatura adecuada para poder habitarla.

Es un fenómeno por el cual algunos gases de la atmósfera retienen parte de la energía que emite el suelo de nuestro planeta y que ha obtenido de la radiación solar. Es decir que gases como el dióxido de carbono, el metano, el óxido nitroso o el ozono, que son conocidos como gases de efecto invernadero, forman parte de la composición natural de la atmósfera terrestre.

Pero cuando la actividad del hombre aumenta la cantidad de esos gases emitidos hacia la atmósfera se produce un desajuste de la temperatura de la Tierra, lo que provoca el calentamiento global. Entre las

actividades humanas está la quema de combustibles fósiles (carbón, petróleo, gas natural), la deforestación o la creación de vertederos.

Aunque los relevamientos internacionales confirman que los principales responsables del calentamiento del planeta son los países industrializados, toda la población mundial contribuye día a día a elevar la temperatura del planeta. Según la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, las cinco naciones que producen mayor cantidad de dióxido de carbono, principal responsable del cambio climático, son Estados Unidos (39,4%), Rusia (5,9%), Japón (4,9%), Alemania (3,2%) y Canadá (2,3%).

Para cooperar, los expertos recomiendan hacer un uso más racional de la energía en los hogares e intentar reducir al mínimo el uso de automóviles con combustibles tradicionales.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=880580

"La respuesta mundial debe ser más rápida"

Lo reclamó el secretario general de la ONU

NUEVA YORK y PARIS.- El secretario general de la Organización de Naciones Unidas (ONU), Ban Ki-moon, estima que la respuesta mundial al cambio climático debe ser más rápida y más resuelta, según concluyó la Comisión Internacional sobre Cambio Climático (CICC).

Ban, que celebró las conclusiones del grupo de trabajo, sostuvo en un comunicado difundido a última hora de ayer que el cuarto informe de la CICC "subraya el consenso de la comunidad científica sobre la aceleración y el ritmo amenazador del cambio climático inducido por las actividades humanas".

Por lo tanto, insistió en que "la respuesta global debe ser elaborada con más rapidez y determinación. El informe conocido ayer y los documentos que le seguirán en 2007 serán esenciales para poner a punto la respuesta de la ONU al cambio climático inducido por las actividades humanas".

El nuevo informe de la CICC, que en los próximos cinco años debería regir las decisiones medioambientales de los gobiernos, es el más alarmante de los documentos elaborados por panel de expertos desde su primera reunión en 1990, ya que deja claro que el calentamiento global es una realidad y se debe con un 90% de certeza a la mano del hombre.

Por su parte, el director ejecutivo de la Agencia Internacional de la Energía (AIE), Claude Mandil, subrayó ayer que para controlar los efectos del calentamiento climático del planeta no basta con esperar los logros de nuevas tecnologías. "No podemos permitirnos el lujo de esperar que los saltos tecnológicos [en la producción de la energía] nos muestren sus efectos" en la reducción de los gases de invernadero, advirtió Mandil durante la primera jornada de la Conferencia para un Gobierno Ecológico Mundial, que finaliza hoy en la capital francesa.

Y añadió que los gobiernos deben comenzar a tomar medidas de eficiencia energética. "Si para la iluminación en el mundo se utilizaran las tecnologías más eficientes actualmente disponibles, el consumo disminuiría un 40% -dijo-. La mayoría de las políticas de uso eficiente de la energía es económicamente rentable porque permite ahorrar recursos y refuerzan la independencia de los países que las aplican."

Según el titular de la AIE, el buen uso de la energía es suficiente para reducir las emisiones de dióxido de carbono (CO₂) para 2050. A largo plazo, serán necesarios "saltos tecnológicos" en todos los sectores, como en el de las energías renovables y los biocarburantes. Pero también lo serán en la explotación del carbón, que seguirá siendo una de las principales fuentes de energía en el siglo XXI. "En el terreno de la energía, las tendencias no son aceptables porque prevén un aumento del 55% de las emisiones de gases de efecto invernadero para 2030", finalizó.

Agencias AFP y EFE

Los próximos pasos

Impacto económico**2 al 5 de abril**

El Grupo de Trabajo II de la CICC evaluará en Bruselas el impacto social y económico del cambio climático.

Límite a las emisiones**30 de abril al 3 de mayo**

Otro grupo, el III, se reunirá en Bangkok, Tailandia, para analizar cómo limitar las emisiones del efecto invernadero.

Nuevos escenarios**18 al 20 de septiembre**

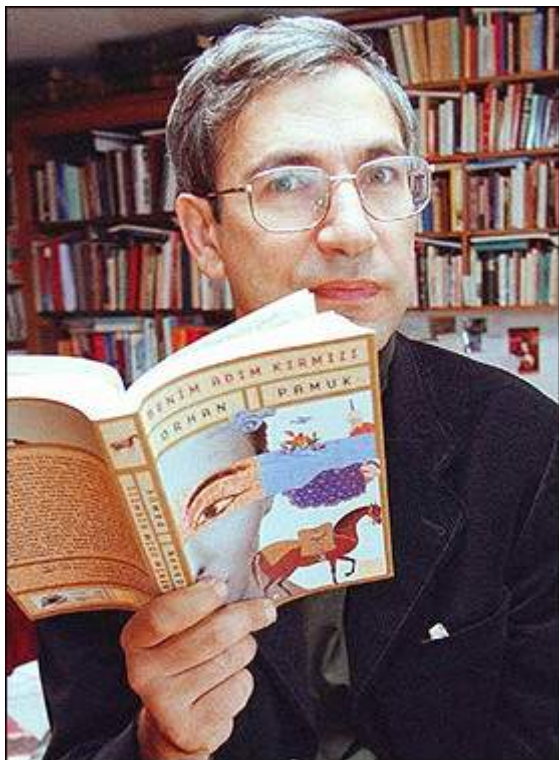
Los expertos de la CICC realizarán en Holanda un congreso para evaluar nuevos escenarios del calentamiento global.

Conclusiones finales**12 al 16 de noviembre**

El panel intergubernamental difundirá en Valencia, España, el documento técnico final sobre el cambio climático.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=880581

Pamuk dejó Turquía a raíz de las amenazas Llevó todos sus ahorros a EE.UU.



ANKARA.- El escritor turco Orhan Pamuk, ganador del Premio Nobel de Literatura en 2006, "escapó por un largo tiempo de Turquía" llevando consigo todos sus ahorros, anunció el director del diario turco *Sabah*, Fatih Altaylı.

Pamuk, de 54 años, abordó un avión de la compañía *Turkish Airlines* con destino a Nueva York, donde tiene previsto ofrecer conferencias en varias universidades.

La noticia de la partida del autor de *Estambul* a Estados Unidos, luego de cancelar un viaje previsto a Berlín, fue confirmada por varios medios turcos de Estambul.

La prensa refirió que el escritor estaba "muy contrariado, preocupado y deprimido" tanto por el homicidio del periodista turco-armenio Hrant Dink como por las amenazas pronunciadas por uno de los cómplices del asesino de su colega y compatriota.

Del mismo modo, el malestar del escritor se funda en la persistente negativa del gobierno turco a modificar el artículo 301 del Código Penal sobre cuya base fueron procesados tanto Dink como Pamuk.

Dicho artículo castiga a quienes profesan ofensas contra la identidad turca. Pamuk fue uno de los primeros escritores en exigir públicamente que su país reconozca el genocidio contra los armenios de principios del siglo XX.

El director de *Sabah*, el periódico de mayor circulación de Turquía, informó en su diario que, aunque conocía desde el miércoles la noticia de la partida de Pamuk, había elegido no darla a conocer "para evitar protestas (de los ultranacionalistas) en el aeropuerto contra el premio Nobel".

"Daré conferencias en la Universidad de Columbia y en otras universidades", declaró el escritor a la prensa en el aeropuerto internacional de Estambul. Sin embargo, rehusó contestar a las preguntas sobre si había suspendido su periplo europeo por razones de seguridad, tal y como adelantó el diario alemán *Koelner Stadt-Anzeiger*.

Pamuk iba a ser laureado con sendos doctorados honoris causa en la Universidad Libre de Berlín y en la Universidad Católica de Bruselas. En Bélgica, el premio Nobel iba a recibir un doctorado honoris causa de la Universidad Católica de Bruselas. Aunque suspendió la visita, aseguró que iría próximamente.

Pamuk ha recibido amenazas de ultranacionalistas turcos por sus comentarios sobre el genocidio cometido por el ejército otomano contra el pueblo armenio durante la Primera Guerra Mundial. Fue llevado a juicio, aunque finalmente no fue condenado, por ofender la "identidad turca" en virtud del polémico artículo 301 del nuevo Código Penal.

Agencias ANSA y DPA

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=880883

Trauma psíquico en la niñez y cardiopatías

El estrés se asociaría con la inflamación

LONDRES (*New Scientist*) .- Desde hace mucho, se sospecha que el trauma en la niñez aumenta el riesgo de enfermarse más tarde. Ahora, investigadores que estudian el proceso de inflamación en el torrente sanguíneo piensan que pueden haber averiguado por qué.

Partiendo de estudios previos que sugerían que el trauma infantil aumenta el riesgo de desarrollar patologías cardíacas, diabetes y otros trastornos normalmente asociados con obesidad en la adultez, Andrea Danese y sus colegas, del King's College London, monitorearon a mil personas de Nueva Zelanda desde el nacimiento hasta los 32 años y registraron todos los factores que les producían estrés y sus niveles de proteína C-reactiva en la sangre. Esta proteína es un marcador de inflamación que ha sido relacionado con la enfermedad cardíaca.

Encontraron que los que referían haber sido víctimas de abuso físico o psíquico, o rechazados por sus madres siendo pequeños tenían el doble de riesgo de tener niveles significativos de proteína C-reactiva en la sangre. El trabajo se publicó en *Proceedings of the National Academy of Sciences*.

Danese cree que el estrés produce niveles anormales de inflamación en los niños, que tienen repercusiones en la adultez. "La inflamación es una respuesta natural a traumas físicos tales como cortarse o infectarse -afirma-, pero el estrés psicológico también puede desencadenar inflamación, porque el estrés es realmente la anticipación del dolor."

El investigador sugiere que el estrés constante también podría reducir la capacidad del niño de producir glucocorticoides, que es el principal mecanismo que utiliza el organismo para reducir la inflamación. Su equipo ahora planea medir los niveles de glucocorticoides en personas expuestas a estrés durante la niñez.

"Esto es mucho más sólido que decir simplemente que las personas que tienen una niñez dura son más depresivas en la adultez", afirmó Andrew Steptoe, del University College London, que ha estudiado la relación entre los desencadenantes emocionales y la enfermedad cardíaca.

Danese espera que su trabajo ayude a identificar a los que están en riesgo de desarrollar cardiopatías a edades más tempranas.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=881146

Murió el pintor Feliciano Béjar

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Sábado 03 de febrero de 2007

El artista, conocido como "democratizador de la belleza", falleció a los 86 años de edad

Feliciano Béjar Ruiz, el artista plástico inventor de "magiscopio" y cuyo trabajo se distinguió por una voluntad de convertir el desperdicio moderno en esculturas, y con ello "democratizar la belleza a través del arte", falleció ayer a los 86 años de edad.

El deceso, según informó su único hijo, Martín Béjar, sucedió a las 4:15 de la madrugada, en las instalaciones del hospital Médica Sur, donde el artista se encontraba internado para practicarle unos estudios que pudieran evaluar la pertinencia de una operación de corazón, pues padecía de arritmia cardíaca.

Desde ayer, el cuerpo de este creador mexicano fue llevado a una funeraria ubicada en Félix Cuevas, y hoy será sepultado al mediodía, cerca de un rancho que él mismo construyó hace 30 años, en el municipio de Jilotepec, estado de México. "Era su deseo descansar en un lugar tranquilo", precisó su hijo Martín.

Feliciano Béjar nació en Jiquilpan, Michoacán, en 1920. En su niñez de acólito ayudaba a su familia en tareas de mercería y, en ocasiones, limpiaba una carpintería cuyo dueño, en pago, le daba madera inservible con la que construía juguetes e inventaba ciudades utópicas.

Béjar fue un artista autodidacta en el dibujo, el grabado, la pintura y la escultura. Además, experimentó con diversos materiales plásticos y artesanales, y sus obras se han exhibido en diversas partes del mundo. En más de una ocasión, el creador manifestó que el papel del artista es crear, no hablar. "Mi obra es emocional más que intelectual".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51402.html>

La hija rebelde de Dickens

En esta entrevista, una de las más recientes revelaciones de la literatura anglosajona, la escritora inglesa de madre jamaicana Zadie Smith, habla de su obra y en especial de su novela *Sobre la belleza* (Salamandra), que aparecerá en estos días en la Argentina



En los años que siguieron a la publicación de *Hijos de la medianoche* (1981), de Salman Rushdie, la crítica inglesa comenzó a subrayar una tendencia irreversible. Tras la senda abierta por V. S. Naipaul (mucho después, en 2001, el trinitense obtendría el Premio Nobel de Literatura), las obras más originales de la narrativa británica del momento eran producidas por autores provenientes de las viejas colonias o de otras culturas. El vocablo "poscolonialismo" no figuraba aún en los diccionarios, pero los dos escritores nombrados más arriba, más Hanif Kureishi (hijo de paquistaníes),

Timothy Mo (nacido en Timor oriental) o Kazuo Ishiguro (nacido en Japón, pero llegado a los cinco años a la isla), por citar unos pocos, se dedicaban a inocular en esa frondosa literatura de siglos, algo anémica para entonces, un imaginario y una lengua novedosos.

Un cuarto de siglo más tarde, lo que podía haber de rareza o exotismo en aquellos autores es hoy una segunda naturaleza. Kureishi o Ishiguro, pero también Ben Okri (nigeriano) o Vikram Seth (indio), también afincados en Inglaterra, forman parte de ese variopinto y dúctil mosaico literario, en pie de igualdad con los Ian McEwan, los Martin Amis o los Graham Swift.

Cuando a la mucho más joven Zadie Smith (Londres, 1975), hija de padre inglés y madre jamaicana, se le pregunta cuál es la distancia entre aquella generación precursora y la suya, novísima, responde a la altura de su fama de *enfant terrible* de las letras: "La primera diferencia -dice, y lo dice en serio- es que Rushdie, por ejemplo, es inmigrante, mientras que yo nací en Londres; vale decir, soy inglesa. Pero ni siquiera me siento familiar con tal o cual escritor por razones de nacionalidad. Lo que trabajan los escritores de la década del ochenta y lo que hago yo es inevitablemente distinto porque somos de otra generación, no tenemos ni el mismo estilo ni los mismos intereses. Muchos de los narradores que considero más próximos, de hecho, son norteamericanos o franceses".

Espigada, locuaz, de pocas pulgas, a Smith le incomoda soberanamente que se la señale (es su karma fuera, pero también dentro de las fronteras de Gran Bretaña) como representante privilegiada de una supuesta literatura multicultural. Lo repite más de una vez en el bar del elegante hotel de Barcelona al que la trajo la gira de presentación de *Sobre la belleza*, su última novela, recién editada en castellano por Salamandra: no hizo más que criarse, asegura, en Willesden, barrio londinense en que conviven muchas comunidades ("El área tiene cierta fama porque, se supone, es donde se habla mayor cantidad de lenguas"). A sus 31 años todavía vive ahí, aunque ahora la acompañe su esposo, el crítico y poeta Nick Laird. Y sus novelas (tres hasta la fecha: *Dientes blancos*, 1999; *El cazador de autógrafos*, 2002; y *Sobre la belleza*, 2005, finalista ese año del premio Booker y ganadora luego del premio Orange) son un reflejo de su experiencia vital, del cosmopolitismo de una gran capital como Londres. "En un país como Argentina, supongo, saben bien de esas mezclas, ¿no?", pregunta, clausurando así los caminos que llevan al tema.

Londres ha cambiado. La literatura inglesa ha cambiado. También podría señalarse que, al menos en el primer mundo, ha cambiado el mercado de la industria editorial. La breve carrera de Zadie Smith es un caso testigo. Hace poco menos de una década, su nombre fue una paradójica moneda de cambio: comenzó a ser reconocida antes de editar ningún libro. Después de leer un texto publicado en una revista universitaria, la agente literaria

más influyente del mundo anglosajón la tanteó para ver si no tenía una novela entre manos. La tenía, no escrita, pero sí esbozada. La agente no dudó en darle un importante adelanto a la joven de 22 años para que la llevara a buen puerto. Así vio la luz *Dientes blancos*, una colorida historia de clara estirpe dickensiana, situada en un barrio de inmigrantes, que gira alrededor de las familias de dos ex combatientes de la Segunda Guerra Mundial. La novela de 500 páginas, un fresco que desborda buen humor (rasgo distintivo, también, en los dos libros que vendrían después), le valió el ingreso inmediato en esas deportivas listas anuales de mejores escritores jóvenes por las que el periodismo británico tiene predilección.

Esa entrada rampante en la literatura creó también algunos malentendidos, dejó algunas secuelas. Zadie Smith otorga la menor cantidad posible de entrevistas en su país ("Como Philip Roth, que no da notas en Estados Unidos", acota) porque algunas de sus declaraciones, sacadas de contexto, la han hecho pasar más de un mal trago. Por lo general, suelen destacarle cada frase en que Inglaterra sale mal parada.

Smith, como creadora de mundos de ficción, tiene, además del ya aludido humor, otro rasgo distintivo. *Dientes blancos* es una saga familiar ("Yo escribía desde mucho antes, ya sabía que sería escritora", asegura cuando se le pregunta por las particulares condiciones, cómodas o incómodas según se vea, de su ejecución) protagonizada por bengalíes y una jamaíquina. En *El cazador de autógrafos*, el tema familiar también está presente. Pero *Sobre la belleza* es la apoteosis. La obra tiene como eje la historia de un par de familias, una mixta y "progresista" (formada por Howard Besley, blanco él, su mujer Kiki y su prole), y otra negra, conservadora y religiosa (constituida por Monty Kipps, su esposa Carlene y sus dos hijos). La novela sigue de cerca, en su estructura y avatares, a *Regreso a Howards End*, una ficción de E.M. Forster (1897-1970), uno de esos autores tan ingleses como el té por los que Smith siente declarada devoción.

Este eterno retorno a ámbitos familiares puede parecer una obsesión, pero Zadie Smith lo vincula de manera directa con los orígenes de la escritura. Nietzsche decía no entender, en uno de sus últimos libros, por qué debía pensarse hijo de sus padres cuando podía considerarse a sí mismo hijo de Alejandro Magno. Smith opta por un ejemplo menos solemne: "Siempre pienso en algo que decía Bob Dylan, un simple chico judío nacido en medio de la nada. 'Lo primero que me pregunté -dice en algún lugar- es: ¿es ésta mi familia?'. Sentía que venía de otro planeta, y cuando era niña yo tenía la misma impresión. No es que no quisiera a los míos [la voluminosa Kiki, de hecho, es un homenaje a su madre jamaíquina], pero tenía una sensación de extrañamiento. Y supongo que de ese extrañamiento es de donde surge todo lo demás. Escribir tiene que ver con la posibilidad de ser otro. Yo soy apenas una novelista, pero me imagino que, de manera mucho más fuerte, es eso lo que debe de sucederle a la gente que de verdad tiene genio. Debe de ser extraordinario despertarse a la mañana y descubrir que uno es Emmanuel Kant, ¿no?"

En *Sobre la belleza*, sin embargo, las familias son también un molde para la narración, el laboratorio en que se producen las chispas para que, a medida que la trama avanza, vayan desgranándose una multitud de temas y matices: las relaciones generales entre los individuos, claro está, pero también los vínculos matrimoniales, la rivalidad, los falsos dilemas de la identidad, el valor del arte (de Mozart al *hip hop*), el mundo universitario, la ridiculez de la sobreintelectualización. La obra entronca también con un género establecido de la narrativa anglosajona, la "novela de campus". Los hijos de las dos familias son todos estudiantes y tanto Belsey como Kipps, catedráticos universitarios de historia del arte. Rivales a muerte, ambos se especializan en Rembrandt. Belsey es el intelectual de avanzada que busca diseccionar las pinturas para demostrar que un artista, como en el caso del artista holandés, es producto de muchas interpretaciones, una construcción ideológica; Kipps, soberbio y arrogante, es su exacta contraparte, un historiador conservador que desprecia las teorías sofisticadas y se opone, entre tantas cosas, a la discriminación positiva (el sistema que, en los Estados Unidos, donde transcurre gran parte de la acción, favorece en los estudios el cupo para las minorías). En medio de los muchos avatares intrafamiliares que conforman esta comedia de enredos (Jerome, hijo de Belsey y Kiki, se enamora de la bellísima hija de Kipps, Vee, y se interesa por la religión; Howard le es infiel a la resistente y gordísima Kiki; Zora, la hija de los Besley, se encandila con un joven *rapper* callejero), surge una vitriólica y entretenida sátira sobre el mundo contemporáneo. En particular, contra la manía de interpretarlo todo.

"No es un argumento antiintelectual -sostiene Zadie, aunque por momentos lo parece-. Siempre habrá cosas para decir, pero también algo indecible. Eso es lo que hace el arte. Yo tuve la experiencia de estar en lágrimas

frente a un Rembrandt [en *Sobre la belleza*, las reflexiones sobre ciertos cuadros del pintor están a la orden del día]. Por eso me parece patético tratar de explicar todo, como intenta hacer Howard."

Smith enseñó un breve período de tiempo en Harvard, pero asegura que la imaginaria universidad en que se desarrollan los hechos no está inspirada en ningún modelo en particular. La persistente sorna contra la *French Theory* (nombre bajo el cual suele agruparse en lengua inglesa a un ramillete de pensadores como Jacques Derrida, Gilles Deleuze o Michel Foucault) tampoco alude a Yale, donde esos autores son una contraseña. Debe su conocimiento de esos teóricos a un profesor de Cambridge, que la obligó a leerlos a los 18 años. Su marido, que estudió en Oxford, dice, nunca los escuchó nombrar en su *college*.

"Hay mucha mala teoría dando vuelta, pero lo que en realidad me molesta no son esos pensadores, sino muchos de los que los siguieron. Barthes, por ejemplo, es un escritor fantástico, Foucault es un genio, pero no estoy tan segura de que Paul de Man lo sea. Aplicarle a una obra de arte, un cuadro o una novela, un instrumento ajeno, para destruirlos, como sucede tantas veces, no tiene sentido. Aplicar las teorías de Austin a una novela es como darle a un huevo con un martillo."

En realidad muchos docentes, considera Smith, y en ese sentido *Sobre la belleza* es la defensa de un género, creen que las novelas son un estorbo, quieren humillarlas porque no significan lo que quieren que signifiquen. Y aunque sus libros hasta la fecha (a pesar del leve uso posmoderno que *Sobre la belleza* hace de una ficción clásica) puedan ser calificados como tradicionales, ella niega que ésa sea una petición de principio. Le interesa tanto o más, asegura, la novela experimental de autores como Thomas Bernhard o de norteamericanos flamantes como Jonathan Letham o David Foster Wallace.

¿Modelos? Mejor hablar de gustos: Dickens o Kafka, Anthony Burgess o Vladimir Nabokov. Adolescente, Zadie leyó con verdadera devoción al autor de *Lolita*. Lo considera acaso el mejor de todos, pero no recomienda que un aspirante a novelista se entregue a una lectura incondicional. "Es tan bueno que por momentos resulta opresivo, puede hacer que uno deje de escribir". Su libro preferido del ruso-norteamericano no es *Pálido fuego* (el único libro de él que no tolera), sino *Pnin*, una novela de campus justamente, que por momentos planea en espíritu sobre las mejores páginas de *Sobre la belleza*. Zadie lo reconoce. "Contra lo que se suele considerar, creo que es el libro más emocional y personal de Nabokov. Ojalá hubiera podido escribir algo así. Pero *Pnin* es mucho más que una novela de campus, es un libro muy profundo. A ese profesor ruso, que parece tan cómico, le pasaron cosas terribles, como a Nabokov que, casado con una judía, huyó de Europa y que, aunque nunca hablaba al respecto, perdió hermanos en el Holocausto. Es el mejor resumen de la pesadilla de la historia rusa."

La historia es una pesadilla de la que uno intenta despertar, al decir de Stephan Dedalus, pero Smith se crió en tiempos que sostenían que aquella había llegado a su fin. No tiene en alta estima a los británicos años noventa ("Una época espantosa. Basta decir que la película de mi generación es *Cuatro bodas y un funeral* ") pero, aunque sostiene que está lejos de ser una reaccionaria, admite que la demoledora sátira de su última novela, en que el progresista Howard sale tan mal parado, apunta a una incómoda certeza: "Hay un instinto humano que tiende hacia el conservadurismo. Es una fuerza necesaria porque responde a algo genuino y humano. La mayoría de la gente, incluso la gente de color, se resiste al cambio, desea que las cosas continúen iguales".

Tal vez por eso algunos de los cabos, de las ideas más interesantes presentadas en la novela, son atenuadas por Smith: no por la escritora (el libro es elocuente), sino por la entrevistada. Contra la interpretación, podría ser su consigna. Cuando se inquiere si no habría que buscar entre los cultores del *rap* -entre los que se cuenta Carl, uno de los personajes- a los poetas malditos de hoy, refuta: "Ese es el argumento que usan los diarios dominicales para significar que el *rap* es aceptable. Pero el *rap* no está bien porque sea poesía; está bien porque es lo que es. Ocurre igual con las novelas gráficas: son novelas gráficas y no novelas narrativas". Y cuando se le señala que tal vez ese espejismo (si lo es) se relaciona con la poca incidencia que en el mundo actual parecen tener los versos escritos, Smith, mujer de un poeta, extrae de la manga un nuevo as de no-nos. "Hace poco estuve en Polonia -ejemplifica- y escuché el recital que W. Zymborska, la Premio Nobel, dio en una plaza. Debe de tener 80 años y había unas 3000 personas escuchándola, gritando, con los hijos sobre los hombros. ¡Y era poesía!"

La impalpable, escurridiza, indefinible "belleza" parece ser la respuesta a todo. Y ante la falta de definiciones que vayan más allá del mero impacto emocional por el que aboga Smith, el concepto tal vez pueda ejemplificarse con un matrimonio feliz y -por el momento- sin hijos en el horizonte. Que ciertas magníficas líneas de *Sobre la belleza* no le pertenezcan a ella vale más que muchas declaraciones. El poema homónimo de la novela, un *pantoum* (forma poética malaya que fue adaptada en Francia y pasó a Inglaterra), que aparece en la página 172 atribuido a Claire Malcolm, la amante de Howard, fue escrito y dado en préstamo por Nick Laird, el marido: "No, no podríamos hacer la lista/ de los pecados que ellos no pueden perdonarnos./ Los bellos no están exentos de la herida./ Siempre está comenzando a nevar", se inicia el primer cuarteto. Sea lo que sea hay, allí belleza y tal vez, como quería William Empson, toda la belleza resida en la ambigüedad.

Por Pedro B. Rey

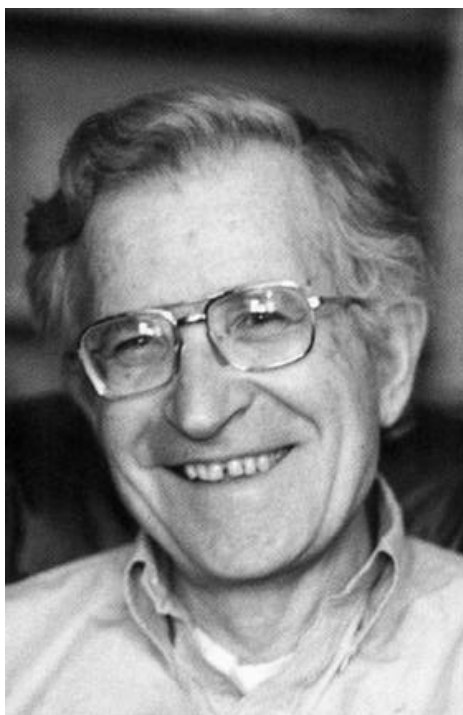
Enviado especial -- Barcelona, 2007

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=880410

Contrapunto de ideas

LA NATURALEZA HUMANA: JUSTICIA VERSUS PODER

Por Noam Chomsky y Michel Foucault-(Katz)-Trad.: Leonel Livchits-96 páginas-(\$ 19)



A comienzos de los setenta, el filósofo holandés Fons Elders impulsó la realización de una serie de debates entre algunos de los intelectuales más visibles del momento. En 1971, la televisión holandesa registró el que sería tal vez el más célebre de la serie, protagonizado por Noam Chomsky y Michel Foucault en la Universidad de Amsterdam. *La naturaleza humana: justicia versus poder* es la transcripción de ese evento.

El libro consta de dos partes. En la primera, Elders propone reflexionar sobre qué es lo distintivo del ser humano. Chomsky vincula su respuesta con el conocimiento instintivo que el niño aporta al conocimiento de la lengua: "cómo explicar la brecha entre la cantidad realmente limitada de información, insuficiente y de calidad más bien deficiente, que recibe un niño, y el conocimiento resultante, altamente articulado y sistemático, profundamente organizado que, de algún modo, éste extrae de dicha información". Estos principios de organización innatos representan para Chomsky un rasgo de creatividad a partir del cual puede comprenderse la naturaleza humana.

Para Foucault las cosas son menos claras. El surgimiento del concepto de vida a fines del siglo XVIII, que permitió definir la especificidad de la biología, jugó un papel análogo al que actualmente se intenta darle al concepto de naturaleza humana.

No se trataría de un "concepto científico", sino más bien de un "indicador epistemológico". El concepto de naturaleza humana sirve para "designar cierto tipo de discursos vinculados o contrapuestos a la teología, la biología o la historia", pero ni los antropólogos, ni los psicólogos, ni los lingüistas avanzaron en sus disciplinas mediante el estudio de la naturaleza humana.

Foucault explica la heterogeneidad de los planteos: "El señor Chomsky ha luchado contra el conductismo lingüístico, que prácticamente ignoraba la creatividad del sujeto hablante". Por el contrario, en la historia del conocimiento, razona Foucault, los fenómenos colectivos fueron integrados como una dimensión negativa (prejuicios, mitos, creencias) y funcionaron como obstáculos en el camino hacia la verdad del sujeto soberano. Así, mientras que para Chomsky se trataría "de permitir la reaparición del dilema del sujeto hablante", para Foucault "se trata de eliminar el dilema del sujeto de conocimiento".

Pero hay otras divergencias. Chomsky insiste con tenacidad (cortés) en una perspectiva empirista, apegada a los avances de la psicología, la lingüística y la filosofía de la mente ("la estructura de nuestra mente y la estructura de algunos aspectos de la realidad coinciden lo suficiente como para que desarrollemos una ciencia inteligible"). Foucault se pregunta si no habría que buscar la respuesta en algún otro lugar, "en las relaciones de producción, en la lucha de clases".

En la segunda parte, Elders propone pasar a hablar de "la política". Chomsky define el anarcosindicalismo como "forma apropiada de organización social para una sociedad tecnológica avanzada". Foucault sostiene que "estamos viviendo bajo un régimen de dictadura de clase [] que se impone a través de la violencia", y admite su incapacidad para definir, "como el señor Chomsky", un modelo social ideal. Para Foucault, la verdadera tarea política es realizar una crítica del funcionamiento de las instituciones que parecen neutrales e independientes, como la universidad, y "desenmascarar la violencia política que se ha ejercido a través de estas de manera oculta".

Retomando sus argumentos de la primera parte, Chomsky sostiene que es posible establecer conexiones entre un concepto de naturaleza humana "que dé lugar a la libertad, la dignidad, la creatividad [] y una noción de la

estructura social donde estas propiedades puedan realizarse". Para Foucault esta perspectiva corre el riesgo de definir naturaleza humana "en términos tomados en préstamo de nuestra sociedad, nuestra civilización, nuestra cultura".

Finalmente, frente a la creencia de Chomsky en una justicia ideal, Foucault expresa una idea que será citada en sus futuras biografías: "Cuando el proletariado tome el poder, es muy posible que ejerza sobre las clases derrotadas un poder violento, dictatorial, e incluso sangriento. No puedo ver qué objeción podría plantearse a esto". Chomsky cree que la violencia sólo se justifica si se trata de llegar a una sociedad más justa. Para Foucault no se trata de una cuestión de justicia, sino de poder. "No estoy de acuerdo", sostiene Chomsky, que replica con la creencia en un "fundamento absoluto" sobre el cual debe sustentarse "un concepto 'real de justicia".

Una cosa es escribir, otra es hablar, y otra es debatir. La versión transcrita de un debate en todo caso puede pensarse como una categoría híbrida, donde se pierden, entre muchas otras cosas, infinitas modulaciones y gestos que acompañan a toda variante de registro oral. A cambio, se recuperan en el registro textual expresiones menos articuladas, más espontáneas, que intentan clarificar ideas en un contexto agonístico que exige menos sutileza y mayor eficacia que el de la escritura. En este sentido, es interesante ver cristalizados los esfuerzos del lingüista y del filósofo por explicarse (parafrasearse) a sí mismos. Cierta parquedad elusiva en Foucault y cierta verborragia amistosa en Chomsky parecen señalar cómo algunos rasgos de la personalidad pueden conformar actitudes epistemológicas. Finalmente, el marco, la atmósfera, las tensiones, las actitudes logran transmitir algunos de los matices de la vitalidad intelectual de inicios de los setenta.

Diego H. de Mendoza

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=880416

Implantan en corazón células madre de grasa

EFE

El Universal

Martes 06 de febrero de 2007

Un paciente de 67 años es la primera persona del mundo a la que se le implantaron en el corazón células madre adultas derivadas de la grasa de su abdomen, en una operación en el Hospital Gregorio Marañón de Madrid

MADRID.- Un paciente de 67 años es la primera persona del mundo a la que se le implantaron en el corazón células madre adultas derivadas de la grasa de su abdomen, en una operación en el Hospital Gregorio Marañón de Madrid.

El jefe del servicio de Cardiología del hospital, Francisco Fernández Avilés, subrayó que la operación es un "hito". La intervención consistió en la extracción de 300 gramos de grasa del abdomen del paciente mediante una liposucción. Dentro de la gama de células adultas que se pueden utilizar para reparar tejidos en patologías cardíacas, las mesenquimales, presentes en la grasa (también están en la médula ósea) tienen una mayor capacidad para la reparación vascular, la que requería el paciente.

Ya purificada, la grasa obtenida fue introducida en el corazón mediante un catéter con el que se implantaron 28 millones de células mesenquimales en los puntos donde se podía obtener el máximo beneficio.

El paciente, que fue dado de alta 48 horas después de la intervención, evoluciona satisfactoriamente y estará sometido durante seis meses a un seguimiento exhaustivo.

La operación se enmarca en un estudio en el que participarán 36 pacientes, que están en proceso de selección, y cuya fase clínica se desarrollará íntegramente en el Hospital *Gregorio Marañón*.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37864.html>

En torno al pensamiento negativo

HERRSCHAFT

Por H. A. Murena-(Tantalia)-87 páginas-(\$ 20)



Acaso sin pretenderlo, Héctor Álvarez Murena (1923-1975) instaló su obra –ficcional, ensayística y poética– en un territorio inactual y anacrónico. Sin embargo, y según sugirió su amigo Alberto Girri, esa manera idiosincrática de estar contra el tiempo conducía al encuentro con la más urgente contemporaneidad. Murena se hundió en lo contemporáneo con la distancia del anacronismo.

Es evidente que los acentos apocalípticos, y aun religiosos, de su pensamiento desentonaban con unas décadas, las del sesenta y setenta, eufóricas ante las promesas del progreso. Herrschaft recupera diez artículos, en su mayoría inéditos, escritos en esos años (van de 1963 a 1972) y publicados en el diario LA NACION. El título de la compilación (“dominio”, en alemán) está tomado de uno de los ensayos y define con bastante precisión el registro general del libro. Se trata de consideraciones en torno al “pensamiento negativo”, entendido como crítica a la totalidad irracional de lo existente: “Pensamiento del fin, en él la razón vuelve a lo que fue en el origen: terror a la disolución de la persona en un mundo aún no humano, terror ahora ante la misma amenaza que esgrime la barbarie de la supercivilización”. La misma idea se reitera en “La totalidad es lo falso”, el artículo más extenso, y guía cada uno de los diagnósticos meridianos de Murena sobre la cultura y la sociedad.

A diferencia de *El pecado original de América* (1954), donde se proyectaba todavía la sombra tutelar de las especulaciones telúricas de Ezequiel Martínez Estrada, estos textos giran en otra dirección y acusan el impacto de la dialéctica hegeliana filtrada por el descubrimiento de los filósofos de la Escuela de Frankfurt, especialmente de Theodor Adorno, Max Horkheimer y Walter Benjamin, autores todos cuyas obras Murena tradujo y publicó por primera vez en español. Con ellos comparte, según sus propias palabras, “el trasfondo mesiánico, la irreprimible tendencia a la utopía”.

Como observa acertadamente en el prólogo Guillermo Piro –responsable de esta inteligente selección–, la lectura de Herrschaft dialoga (y a veces se superpone) con la de *La metáfora y lo sagrado* (1973), volumen preparado durante los mismos años. En ambos casos, queda en primer plano una intensa preocupación por la actual condición de los objetos estéticos y de la experiencia artística. En el artículo “Ser música”, por ejemplo, escribe, a propósito del canto de un derviche, que la obra de arte se consumará “sólo en la medida en que nazca para borrarse, para instaurar lo que es contrario a ella, el silencio absoluto”. También se hace presente el recelo de Murena hacia las vanguardias, en las que no advierte sino un producto fabricado en serie, una mera droga sedativa o bien, como en el caso de la “nueva novela” francesa, un dispositivo semejante a una cámara de televisión que renuncia a lo novelesco (el héroe) y se dedica a repetir el mundo. El surrealismo, por su parte, condensa para el autor la situación del arte contemporáneo, una encrucijada en la que el orden es imposible y el desorden, inocuo. En este sentido, se incluye una relectura de Roberto Arlt que desnuda los peligros del nihilismo y el desencanto frente a una literatura que naufraga en la desdicha sin abrir el claro para que irruman la conciliación y la comunión con lo eterno. La escritura de Murena no transige con el soporte periodístico que estuvo en el origen de estos textos. Por eso, lejos de vulgarizar sus hipótesis, Herrschaft es un libro por derecho propio que preserva la atmósfera mística de cualquiera de sus páginas y, a la vez, aporta cierta transparencia a la opacidad dramática de sus aventuras teóricas.

Pablo Gianera

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=880634

Por el placer de dibujar a mano

Tienen el formato de una pizarra, y con un lápiz óptico se puede realizar cualquier operación



¿Vuelve el dibujo a mano alzada? En los últimos diez años las herramientas digitales como el Photoshop, el 3D Studio y el Autocad se impusieron por su extremada versatilidad y rapidez de producción, y le ganaron terreno al viejo dibujo de tablero. Pero con los paquetes de soluciones gráficas predeterminadas, que vienen dentro de estos programas (como sombras, texturas y demás efectos especiales), las imágenes proyectuales fueron perdiendo al mismo tiempo carácter y originalidad, sumándose a la

estética *pre-seteada*, tan común en nuestros días. Ahora, una herramienta mejorada durante más de 20 años promete cambiar esta tendencia: se trata de las tabletas gráficas digitales de nueva generación.

Este periférico con forma de pizarra, conocido y utilizado desde hace años por fotógrafos profesionales e ilustradores, se apoya sobre la mesa de trabajo y se utiliza básicamente como un mouse de altísima precisión. La tableta tiene el formato del monitor y con la ayuda de un lápiz óptico se puede dibujar y hacer casi cualquier operación, directamente sobre la pantalla.

"En los últimos años, los usuarios se fueron acostumbrando a utilizar lápices ópticos tanto en las Palm como en los celulares", explica Alexa Matteri, representante de Wacom para América latina. "Esto nos permitió comenzar a trabajar en tabletas dirigidas a un público de profesionales mucho más amplio. La nueva Intuos 3, por ejemplo, está diseñada para arquitectos, diseñadores, ingenieros o músicos."

Una de las principales características de estas nuevas tabletas gráficas es que permiten absorber la ductilidad del trazo gestual, sin perder calidad y sin necesitar numerosos procesos para su digitalización. Por ejemplo, el lápiz descarga más tinta según la presión que se ejerza, permitiendo dar carácter al trazo. Otra ventaja de la nueva generación son las teclas rápidas ubicadas en la parte superior, que permiten programar múltiples acciones frecuentes, para luego realizarlas en un solo paso.

"Hace pocos meses incorporamos las tabletas en el estudio y hasta ahora obtuvimos muy buenos resultados" - adelanta Cristian Adamo, presidente de Archpartners, empresa especializada en maquetado y rendereado de planos arquitectónicos, con sedes en Boston y Buenos Aires. "Por un lado, ganamos tiempo en el procesamiento de las imágenes en el 3D Max, pero sobre todo nos permite personalizar mucho más los diferentes proyectos en el retoque posterior en 2D. Esta es una exigencia que plantean algunos grandes estudios con los que trabajamos. Por ejemplo, en el proyecto del Instituto de la Paz de Washington, del arquitecto Moshe Safdie, nos permitió dibujar un tipo de árbol que no viene en los pre-sets de los programas de 3D, ni se consigue en los bancos de imágenes. También pudimos componer muy rápido una foto aérea del edificio, sobre la base de varias tomas que se habían hecho desde un helicóptero, y trabajar el matte painting de los fondos."

Aunque todavía son bastante caras, comparadas con el precio de un mouse, cada vez hay más opciones para elegir. Desde la más sofisticada Intuos3, de 19 x 12 pulgadas, por 500 dólares, hasta una con las prestaciones básicas, la Graphire4, de 4 x 5 pulgadas, por \$ 150 dólares.

Valeria Melon

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=881329

La incontenible alza de los niveles oceánicos a causa del Calentamiento Global
¿Hasta dónde subirá la marea?

Contrariando todas las estimaciones, un climatólogo alemán cree que los niveles de los mares del mundo podrían subir hasta 140 centímetros hacia fines de siglo, prometiendo catastróficos huracanes e inundaciones. Pero otros expertos descartan la validez de la predicción.

Franziska Badenschier

Pronto podría llegar el momento de usar botas de goma... y defensas costeras. Un estudio del investigador Stefan Rahmstorf, oceanógrafo alemán del Instituto de investigaciones sobre impacto climático (PIK) de Postdam, predice que los niveles globales de los mares podrían elevarse este siglo a algún punto entre los 50 y los 140 centímetros.

El último informe preparado por el Grupo Internacional del Cambio Climático de la ONU (IPCC, por sus siglas en inglés), señala que el nivel del mar podría subir a 59 centímetros, pero Rahmstorf sostiene que ninguna cifra es confiable. Los modelos climáticos previos subestimaron el hecho de que el calentamiento global ha provocado ya un aumento en los actuales niveles marítimos: 20 centímetros desde 1870, según Rahmstorf.

Sus propios cálculos incorporan por lo tanto datos del siglo XX sobre los cambios en la temperatura del aire y el nivel del mar. Suponiendo que los datos del siglo XX posean una correlación directa con las tendencias futuras, al aplicar estos nuevos parámetros a los escenarios planteados por el Panel intergubernamental sobre cambio climático (IPCC) de Naciones Unidas, se concluye en que “los niveles del mar serán en el año 2100 entre 0,5 a 1,4 metros más altos que en 1990”, escribe Rahmstorf en la revista “Science”.

El IPCC señala que la temperatura promedio global aumentará en 4 grados hacia 2100, y que el nivel del mar subirá hasta 59 centímetros, sólo por la expansión termal del agua.

Nueve, 43 ó 140 centímetros para fines de siglo: “el hecho de que obtengamos resultados tan diversos con métodos diferentes enfatiza cuán inciertas son nuestras actuales predicciones sobre el nivel del mar”, dice Rahmstorf. Pero esa es también la razón por la que otros expertos consideran dudosas sus cifras.

Sin embargo, Rahmstorf dista de estar solo en sus sombrías predicciones. Un informe especial preparado por el Comité asesor científico sobre cambio climático global de Alemania estableció que “una subida del nivel del mar es parte de las consecuencias físicas insoslayables del calentamiento global”.

Estamos todavía lejos de nada parecido a un aumento de 30 metros en la línea costera. Pero hay un peligro considerablemente mayor de tormentas e inundaciones en Londres o Nueva York. Algunas ciudades costeras podrían incluso hundirse completamente durante este siglo, según estableció otro estudio de marzo del año pasado.

“El factor decisivo no es tanto el inquietante nivel del mar, sino las tormentas que se acumulan sobre él”, dijo el experto alemán en clima costero Ralf Weisse. En el peor de los escenarios (si los niveles del mar suben 140 centímetros para 2100), ni siquiera la barra del Támesis, la mayor barrera contra inundaciones del mundo, bastará para contener la marea. Los niveles del mar, no obstante, no aumentarán de la noche a la mañana y hay suficiente tiempo para construir nuevas defensas, dijo Kevin Horsburgh del Proudman Oceanographic Laboratory.

Alza imparable

Un pequeño anexo del servicio Google Maps, llamado Flood (Inundación), muestra cómo podría verse el mapa del mundo si las proyecciones de Rahmstorf resultaran ciertas. Desarrollado a comienzos de este año por el británico Andrew Tingle, Flood permite al usuario inundar el mundo, un metro a la vez, en una simulación digital en pantalla.

Para crear Flood, Tingle utilizó líneas de contornos obtenidas de una base de datos de acceso público de la NASA estadounidense. Luego sobre él impuso esos contornos, que trazan el relieve geográfico de toda la

Tierra, a los mapas de Google. Este simple método -no del todo científico- resultará de todas maneras perturbador para muchos residentes costeros. Tingle no predijo una disminución en el nivel global de los mares. ¿Y por qué había de hacerlo?

El proceso de alza en los niveles del mar no puede ser detenido, ni menos revertido: a lo más puede ser desacelerado. “Tendríamos que cortar las emisiones globales a la mitad hacia 2050 para evitar la peor”, dijo Rahmstorf.

Las posibilidades de que esto ocurra son, sin embargo, escasas. Es improbable que se logren las metas del Protocolo de Kyoto. De hecho, los propios informes de cambio climático de Naciones Unidas muestra cómo ha empeorado la tendencia en la emisión de gases de efecto invernadero. Las emisiones de dióxido de carbono (CO₂), la más importante medición del impacto humano sobre el clima global, han venido aumentando dramáticamente.

Der Spiegel

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070206/pags/20070206190355.html



LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COAHUILA
INVITA A PARTICIPAR EN LOS CONCURSOS

DISEÑO DE LA IMAGEN DEL TERCER CIRCO UNIVERSITARIO DE LAS
ARTES

Y
CONCURSO DE CARTEL SOBRE COMUNICACION FAMILIAR

Bases: Diseño de imagen Circo Universitario:

http://www2.uadec.mx/pub/pdf/convoca_imagen07.pdf

Bases: Concurso cartel: http://www2.uadec.mx/pub/pdf/concurso_cartel07.pdf

MAYORES INFORMES:

DIFUSION CULTURAL DE LA COORDINACION UNIDAD SALTILLO
EDIFICIO "G" PLANTA ALTA
UNIDAD CAMPORREDONDO
TELS. 4-14-99-36 Y 37
www.circo.uadec.mx

Atentamente,
Emilio Fernando Chaires Rodriguez
emiliochaires@mail.uadec.mx>
Encargado de Eventos Culturales
Coordinacion Unidad Saltillo

Asisten Monsiváis y *Tongolele* a Carnaval de Artes en Colombia

EFE

El Universal

Bogotá, Colombia

Miércoles 07 de febrero de 2007

Acudirán también a la ciudad de Barranquilla el cantautor brasileño Chico Cesar, el periodista y humorista colombiano Daniel Samper Pizano, el escritor colombiano Efraim Medina Reyes, entre otros



El escritor mexicano Carlos Monsiváis, la bailarina *Tongolele* y el cantautor brasileño Chico Cesar participarán desde mañana en el Carnaval de las Artes de la ciudad colombiana de Barranquilla, informaron hoy los organizadores.

El certamen, que terminará el próximo domingo 11 de febrero, también tendrá entre sus invitados al humorista argentino Roberto Fontanarrosa y a su compatriota Carlos Buono, considerado el mejor intérprete de bandoneón después de Astor Piazzola, dijo el escritor colombiano Efraim Medina Reyes, uno de los promotores.

Explicó que las intervenciones de los invitados, que se realizarán en el Teatro Amira de la Rosa de la ciudad caribeña, serán por parejas, y así Monsiváis hablará junto a Yolanda Montes, *La Tongolele*, nacida en EU pero afincada en México desde 1947.

Entretanto, Fontanarrosa tendrá un contrapunto con el periodista y humorista colombiano Daniel Samper Pizano, y Buono se enfrentará verbalmente al acordeonista Alfredo Gutiérrez, una de las figuras más

destacadas de la música vallenata.

Por su lado Chico Cesar, autor de *Mamá África*, interactuará con músicos del folclor local.

El Carnaval de las Artes precederá al famoso carnaval de Barranquilla y tendrá como lema "La reflexión como espectáculo" y su sede será el Teatro Municipal Amira de la Rosa.

El Carnaval de Barranquilla, que comienza el próximo 17 de febrero es la fiesta popular más importante de Colombia y fue declarado Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/405199.html>

Devolverá Museo de EU dos piezas históricas a Grecia

EFE

El Universal

Atenas, Grecia

Miércoles 07 de febrero de 2007

Se trata de una corona de oro de la época de Filipo II y una escultura de mármol de la isla de Paros que fueron adquiridas de manera ilegal

El museo Getty de California devolverá al gobierno de Atenas una corona de oro y una estatua de mármol de una doncella que fueron adquiridas en forma ilegal, anunció hoy en Atenas el ministro de Cultura griego, Georgos Vulgarakis.

El acuerdo para la restitución de estos objetos fue firmado en la capital griega por el ministro y el director de ese museo estadounidense, Michael Brand.

Se trata de una estatua de mármol de la isla de Paros (Kore) del siglo VI a. de C., que estaba considerada como una de las piezas más valiosas del Getty y que la obtuvo a un precio de tres millones de euros (3.9 millones de dólares), después de haber sido sacada de la isla y vendida ilícitamente a un comprador en Suiza, que a su vez, la vendió al museo.

La corona de oro de la época de Filipo II, padre de Alejandro Magno, se encontró en Macedonia, al norte de Grecia, y fue sacada de contrabando en 1992 por un griego y vendida en Suiza por un millón de euros (1.29 millones de dólares), antes de ser adquirida por la entidad norteamericana.

El ministerio y el museo colaboran desde hace un año en la restitución de piezas antiguas, cuando hay pruebas de que fueron sacadas de Grecia de forma ilegal.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/405218.html>

Las 26 Fridas 'descansarán' en México

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Miércoles 07 de febrero de 2007

La colección, que continuamente recorre diversos países, podrá ser vista en el Museo Dolores Olmedo; el INBA también prepara una gran exposición de la que formarán parte estas piezas



El Museo Dolores Olmedo marcará la pauta para las exposiciones que se realicen por el centenario del nacimiento de la pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954). Y es que este recinto, ubicado en La Noria, Xochimilco, posee una de las colecciones pictóricas de Kahlo más importantes en el mundo y la más grande en nuestro país, con 26 obras cuyo valor asciende a más de 40 millones de dólares.

A pesar de que las autoridades del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) no han informado sobre las celebraciones que realizarán por los 100 años del nacimiento de Frida y los 50 de la muerte de Diego Rivera, Carlos Phillips Olmedo, director del Museo Dolores Olmedo, anunció que el INBA institución ya les ha solicitado la colección completa y que además hay negociaciones para que coleccionistas de otras partes del mundo puedan prestar sus cuadros, con el fin de presentar en México una gran muestra de su trabajo.

Sin embargo, precisó, no es la única solicitud que tienen ellos, ya que las autoridades del gobierno del Distrito Federal y los organizadores del Fórum Monterrey 2007 también quieren organizar exposiciones en homenaje a la pintora mexicana mejor cotizada en el mercado del arte internacional.

Por lo pronto, la colección de 26 cuadros de Frida podrá ser vista por el público en su totalidad en el Museo Dolores Olmedo en aproximadamente unas tres semanas, luego de que regresen las 12 obras que fueron prestadas a la Pinacoteca Diego Rivera, en Veracruz. Es una buena oportunidad para visitarla pues se trata de un acervo sumamente apreciado en todo el mundo y que incluso tiene solicitudes para viajar a países como Estados Unidos, Brasil, China, Turquía, Suecia, Lituania, Holanda, Francia y Japón.

Por ejemplo, 12 cuadros de Frida Kahlo, propiedad del Museo Dolores Olmedo, viajarán a Estados Unidos el próximo 5 de octubre para participar en una exposición organizada por museos norteamericanos, que reunirán alrededor de 60 piezas y que durante un año viajarán por museos de Minneapolis, Filadelfia y San Francisco.

"Ojalá que la exposición que haga el INBA sobre Frida Kahlo sea más grande que la que organizó la Galería Tate de Londres, Inglaterra, que pudo reunir 80 obras. Pero los coleccionistas de Frida a veces son un poco envidiosos, no es fácil que la presten, y hay mucha obra fuera de México. Además, por el hecho de ser una artista con declaratoria de Monumento Artístico, su obra no puede salir del país sin un compromiso de regresarla, y la que entra del extranjero debe contar con un permiso del Estado para garantizar que pueda salir".

Según Phillips Olmedo, hay voluntad de los directivos de los museos norteamericanos para ser embajadores

del esfuerzo que se quiere hacer en México para conformar una amplia exposición, que muy posiblemente se exhibiría en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

"Yo espero que se logre mucho en traer obras del extranjero, tanto de Frida como de Diego, pero el que está coordinando todo eso es el INBA, ellos son responsables de eso", dijo Phillips Olmedo.

Desde Rusia, viene mural de Diego

Independientemente de cualquier otra conmemoración que se realice por los 50 años de la muerte de Diego Rivera, el Museo Dolores Olmedo realizará una exposición a finales de este año en la que incluirá el mural *Gloriosa victoria*, que pintó Diego en 1954 para una exposición de arte mexicano en Polonia, pero que actualmente está en las bodegas del Museo Pushkin, de Rusia. "Tenemos la promesa de que nos prestan el mural, pero estamos negociando para conseguir los fondos" finalizó.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51437.html>

Premiarán proyectos para el cuidado del agua

Ricardo Cerón
El Universal

Miércoles 07 de febrero de 2007

Convocan a jóvenes a participar con una propuesta regional, nacional o mundial; el objetivo es fomentar en los jóvenes mexicanos la conciencia y el conocimiento acerca del valor y la situación del recurso del agua

Como una estrategia para crear una cultura de ahorro del agua, la Embajada de Suecia en México, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y varias dependencias del gobierno federal, anunciaron la realización del Premio Nacional Juvenil del Agua 2007.

El objetivo es fomentar en los jóvenes mexicanos la conciencia y el conocimiento acerca del valor y la situación del recurso del agua, a través del desarrollo de un proyecto que ayude a preservar el vital líquido.

Hace 30 años México tenía una disponibilidad per cápita de agua de 11 mil 400 metros cúbicos, ahora la cifra descendió a sólo 4 mil 400, de ahí la importancia de realizar un certamen dedicado al agua, opinaron los organizadores.

En conferencia de prensa, Priscila Vera Hernández, directora general del Instituto Mexicano de la Juventud, comentó que la situación de disponibilidad de agua es más severa cuando se descubren los altos costos que representan llevar este líquido a grandes ciudades como el Distrito Federal.

En este certamen podrán participar jóvenes menores de 20 años, quienes presenten un proyecto de investigación que resuelva problemas ambientales del agua en los ámbitos local, regional, nacional o mundial. Cada proyecto deberá ser una propuesta científica de aplicación práctica con resultados que deberán estar dirigidos a mejorar la condición de vida por medio del agua, el manejo de los recursos hídricos, su protección o su tratamiento.

El ganador del primer lugar recibirá 20 mil pesos y el derecho a representar a México en el certamen internacional "Premio Estocolmo Juvenil del Agua", que se realizará en agosto de este año, en la capital sueca, con la presencia de jóvenes de diversos países que presentan sus proyectos para el cuidado del agua.

La embajadora de Suecia en México, Anna Lindstedt, destacó que más allá de buscar proyectos que ahorren agua, este tipo de concursos están dirigidos a crear una cultura que evite el desperdicio de ese vital líquido dentro de la población en general. Recordó que durante su infancia en Suecia se realizó una campaña intensa de cuidado al ambiente, la cual tuvo una enorme repercusión, dado que la gente de su generación ha crecido con esa idea de mantenerlo limpio.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51438.html>

Pasión por el paisaje en el arte mexicano y extranjero

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Miércoles 07 de febrero de 2007

La muestra *Horizontes* se exhibirá en el Dolores Olmedo; reúne 56 obras de los siglos XIX y XX



El dominio del espacio, la visión, la habilidad para plasmar la luminosidad y el movimiento que lograron reflejar en sus paisajes artistas como Rufino Tamayo, José María Velasco, Joaquín Claussel, Gerardo Murillo "Dr. Atl", Raúl Anguiano, Rosario Cabrera, José Chávez Morado y Luis Nishizawa, entre otros, podrá ser conocida en la exposición *Horizontes: pasión por el paisaje*, que inaugura este jueves el Museo Dolores Olmedo. Esta muestra reúne un total de 56 obras, entre óleos y dibujos de artistas mexicanos y extranjeros de los siglos XIX y XX, que pertenecen a la colección ING. "Esta exposición nos permitirá llevar a los visitantes a vivir una experiencia que puede ser a la vez bella e incommensurable, una pasión por el paisaje", señaló Carlos Phillips Olmedo, director del museo. La conjunción de estos paisajes, dijo Consuelo Fernández, curadora de ING, se enfoca en la profundización de percepción y el amor al paisaje, en la íntima comunicación del hombre con su entorno natural, que es al mismo tiempo el espejo en el que los artistas proyectan sus estados de ánimo.

Las obras presentadas se interesan por paisajes naturales y urbanos del interior de México, aunque el conjunto total de la colección no se restringe a este género y tampoco se especializa en una línea específica de producción.

"El periodo que abarca la colección ING puede situarse entre 1860 y 1989, en un amplio arco representativo de artistas nacionales y extranjeros. La calidad de estos trabajos y su variedad técnica y estilística constituye un muestrario único del tema paisajístico. La colección ING contiene obras que fueron adquiridas entre los años 70 y 2005, subrayó Consuelo Fernández. La exposición, explicó la curadora, está dividida en diferentes temas, iniciando por paisajes desolados, montañosos, tradicionales y occidentales (industrial).

Horizontes: pasión por el paisaje podrá ser visitada del 8 de febrero al 29 de abril, en el Museo Dolores Olmedo, ubicado en La Noria, Xochimilco.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_51439.html

Niegan que excavaciones dañen mezquita en Israel

Jana Beris
El Universal

Miércoles 07 de febrero de 2007

Arqueólogos aseguran que no hay riesgos en las obras que se llevan a cabo en la Ciudad Vieja de Jerusalén

JERUSALÉN.- Ser la ciudad sagrada no es sólo un honor sino también un peligro. Por eso, Jerusalén tiene la imagen de contener continuamente un verdadero barril de pólvora. Y todo, en una extraña mezcla entre política, historia, emociones muy presentes y recuerdos pasados. Esto es especialmente evidente, cuando de los Lugares Sagrados se trata.

El tema volvió a surgir cuando líderes musulmanes -entre ellos también ciudadanos de Israel- afirmaron que excavaciones arqueológicas que Israel lleva a cabo en la Ciudad Vieja de Jerusalén, constituyen un peligro para la mezquita de Al-Aksa, la más sagrada del islam en la ciudad.

Los arqueólogos israelíes responden en forma contundente: no hay ninguna excavación en la zona de las mezquitas, ni cerca de las mismas. "Las protestas son políticas", afirma Yuval Baruch, jefe del distrito Jerusalén en la Autoridad de Antigüedades de Israel.

Las excavaciones que detonaron la última ola de protestas musulmanas, comenzaron hace unas tres semanas. Se llevan a cabo a una distancia considerable de las mezquitas, a unos 50 metros de las murallas exteriores del Monte del Templo (Haram al-Sharif en la terminología islámica), en donde se encuentran las mezquitas. Y son necesarias debido a que allí se construirá un nuevo puente conducente a la puerta Mugrabi, uno de los accesos al Monte. Se trata de la única puerta por la que no musulmanes pueden acceder al Monte.

Hace tres años, a raíz de fuertes nevadas y ciertos movimientos telúricos, la rampa Mugrabi se desmoronó parcialmente y se tornó imposible de usar. Fue construido allí, en su lugar, un puente de madera temporal que ya no es considerado suficientemente seguro. Desde un principio se sabía que sería sustituido por otro permanente. Antes de construirlo -lo cual requerirá el levantamiento de columnas en el lugar, así como en el jardín arqueológico contiguo- hay que llevar a cabo "excavaciones de salvación".

"Estas excavaciones son necesarias, a menos que Israel decida que la arqueología no le importa y que para construir el puente está dispuesto a destruir todo lo que se encuentra abajo", dice el arqueólogo Yuval Baruch.

En su opinión, "ésto es importante para todos, no sólo arqueológica sino culturalmente". Baruch recalca que "jamás hemos dañado con excavaciones el Monte del Templo sino que por el contrario, también hemos dado importancia a los hallazgos del periodo islámico, como de todos los demás". Y recuerda: "La historia no empieza con un periodo y termina en otro, sino que es una continuidad, especialmente en Jerusalén".

Baruch sostiene que por ser consciente plenamente de lo delicado del área, los trabajos se hacen con extrema cautela. "Hace ya 40 años que estamos trabajando en el lugar. Y ya ha habido excavaciones mucho más grandes que las que hacemos ahora. Jamás fueron destruidos hallazgos arqueológicos importantes para los musulmanes o para los cristianos. Jamás hubo daños al Monte del Templo por las excavaciones. Los trabajos siempre se hacen con acompañamiento de ingenieros y especialistas en preservación. También ahora, parte del equipo tiene esa especialidad y gran parte de los presupuestos está destinada a eso", asegura.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51443.html>

La falta de hielo amenaza a las Islas de la Magdalena

El Universal

Miércoles 07 de febrero de 2007

El cambio climático ha hecho que las aguas se adentren cada vez más



ISLAS DE LA MAGDALENA, Canadá (EFE).- Los habitantes de las Islas de la Magdalena, en el golfo de San Lorenzo, junto a Terranova, se enfrentan a un sombrío panorama, amenazados cada invierno por la progresiva ausencia de hielo que debería proteger sus islas de tormentas y olas. Después de que los principales científicos mundiales, especialistas en clima, presentaran el pasado viernes un informe en el que califican el calentamiento global como "inequívoco", Jean Claude LaPierre miraba con preocupación las aguas que rodean las Islas de la Magdalena, en el golfo de San Lorenzo.

En medio de una intensa nevada, LaPierre -un sexagenario pescador y cazador de focas local- recorría los puntos de esta costa más afectados por la erosión. "El año pasado era totalmente distinto", señala en un lugar llamado Cabo Grande, en el que se puede observar una profunda grieta llena de las aguas del golfo y que se adentra cada vez más. Según LaPierre, este año la grieta es mucho mayor y gran parte del cabo ha desaparecido por la erosión. La costa de las Islas de la Magdalena está repleta de grietas similares que cada año se agrandan para temor de las 13 mil personas que viven aquí. A diferencia de centenares de islas en el Pacífico, o en otras partes del mundo, el mayor peligro del calentamiento global para las Islas de la Magdalena no es la prevista elevación de las aguas sino la falta de hielo en el invierno.

"En los últimos 15 años las condiciones han cambiado. Ya no tenemos la protección del hielo en las zonas costeras de las islas y en el invierno las tormentas y las olas están comiéndose nuestro territorio", explicó Joel Arseneau, alcalde de Cap-aux-Meules, el municipio al que pertenecen la gran mayoría de los habitantes de las islas. En enero y los primeros días de febrero, las temperaturas en las islas fluctuaban por encima y debajo de cero grados centígrados cuando lo habitual deberían ser temperaturas constantes por debajo de los 10 grados bajo cero. En abril, Arseneau recibirá el informe final sobre el impacto del cambio de las condiciones climáticas en sus islas.

Pero Saint-Onge dice que "año tras año la capa de hielo tarda más en formarse".

"Estoy asustado", señala por su parte LaPierre.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51440.html>

Contra la violencia mundial

Evelin Herrera
El Universal

Martes 06 de febrero de 2007

La compañía La Manga Video y Danza presentará la videoinstalación coreográfica Hershey Man, en el Teatro Santa Catarina de Coyoacán



Hershey Man, videoinstalación y coreografía de la compañía La Manga Video y Danza que se presentará en el Teatro Santa Catarina de Coyoacán, apuesta por provocar en el espectador una reflexión sobre la violencia y, al mismo tiempo, acerca de la belleza que aún perdura en la humanidad.

Con esta obra, la UNAM inicia su programación de danza en 2007; la pieza se estrena el 7 de febrero en el Teatro Santa Catarina y estará en funciones los miércoles y jueves a las 20 horas.

Hershey Man. Un grito dancístico sobre el exceso de violencia y la belleza es un proyecto creado por la bailarina y coreógrafa Gabriela Medina y por el artista visual Mario Villa. Surgió en el año 2003 cuando la creadora fue testigo de un hecho de

violencia en una tienda de Nueva York. Escuchó que un chino, dueño de la tienda, golpeó brutalmente a un vagabundo de Nueva York porque había tomado un chocolate Hershey, y todo porque la empleada mexicana ilegal se percató del robo y de inmediato le avisó al dueño.

Gabriela Medina destacó que el proyecto fue motivado por la indiferencia por parte del hombre en contra de la violencia que él mismo generó y que extendió a los otros. La pieza incluye grabaciones de niños de Tokio que tienen discapacidad haciendo una analogía entre la violencia y la belleza que estos niños son capaces de producir y brinda esperanza de la bondad.

La videoinstalación coreográfica se proyectará en un espacio pequeño sobre el piso y, de forma simultánea, Gabriela Medina incluirá la danza con improvisaciones al compás de la música que contiene el video.

Hershey Man fue estrenada en el Centro de Artes de Kioto, Japón y a partir de entonces ha llegado a foros de Nueva York, al Festival de Danza de Toronto y al Festival de Danza Onésimo González de Guadalajara.



Hershey Man es la segunda de cuatro partes que conforman la investigación realizada por la compañía La Manga sobre la violencia y la belleza.

La programación de danza de la UNAM llevará a la sala Miguel Covarrubias la segunda temporada de la obra Giselle sí es él, con funciones del 8 al 25 de febrero.

Giselle sí es él de la coreógrafa Alicia Sánchez, que presenta la historia del teatro en el teatro, incluye una innovación en elementos dancísticos, además de la aparición de un protagonista hombre que se entrega al amor; incorpora también a personajes que encarnan a unos mutilados que carecen de la capacidad de amar.

Cuauhtémoc Nájera, director de Danza de la UNAM, subrayó que la obras de danza contemporánea podrán llegar a su madurez hasta lograr muestras artísticas de calidad para 2007, y que será posible gracias a las temporadas largas que ha impulsado la Dirección de Danza de la UNAM.

Señaló que anteriormente las temporadas eran de una o dos semanas, pero ahora se extenderá de tres a cuatro con funciones de jueves a domingo; la intención -enfaticó- será que el público conozca la obra, que ésta se perfeccione a través de las presentaciones y tenga una proyección internacional.

En tanto, mencionó que continuará el proyecto "Encuentro Ciencia y Arte" en el que científicos colaboran con una obra artística para divulgar la ciencia y promover artistas a través de la danza.

<http://www.eluniversal.com.mx/guiaocio/356305.html>

Descubren nueva línea de tratamiento para leucemia

EFE

El Universal

Miércoles 07 de febrero de 2007

Buscan mejorar los resultados de quimioterapia en el grupo de pacientes de peor pronóstico y aumentar significativamente su supervivencia

Un estudio llevado a cabo por un grupo de científicos españoles, entre los que figuran profesionales de la Clínica Universitaria de Navarra y del Centro de Investigación Médica Aplicada (CIMA), ha descubierto una posible nueva línea de tratamiento para pacientes con leucemia aguda linfoblástica.

Esta nueva línea, informó el centro sanitario en un comunicado, podría mejorar los resultados de quimioterapia en el grupo de pacientes de peor pronóstico y aumentar significativamente su supervivencia.

En la investigación, cuyas conclusiones han sido publicadas por la revista oficial de la Asociación Estadounidense de Hematología "Blood", han participado el equipo dirigido por el doctor José Román Gómez del departamento de Hematología del Hospital Reina Sofía de Córdoba y del departamento de Hematología del Hospital Carlos Haya de Málaga, ambos de Andalucía (sur de España).

La leucemia aguda linfoblástica (LAL) es la enfermedad oncológica más frecuente en niños y este descubrimiento podría resultar beneficiosa para aquellos enfermos que presentan una vía de control celular alterada, la llamada ruta WNT, y en quienes el pronóstico de esta enfermedad tumoral reviste mayor gravedad.

La ruta WNT es el dispositivo que una célula normal necesita activar para iniciar un proceso de crecimiento celular y, una vez efectuado ese proceso, esta vía debe desactivarse.

Sin embargo, en los grupos de pacientes con leucemia aguda linfoblástica con peor pronóstico esa ruta de control celular aparece constantemente activada.

El estudio ha comprobado in vitro que administrando un tipo de fármacos se consigue normalizar esta ruta de control celular y, por tanto, se impide el desarrollo de las células tumorales.

El descubrimiento ofrece la "base racional", según el centro sanitario, para poder utilizar en esta enfermedad una serie de fármacos como la quercetina o la decitabina, que ya se emplean en otro tipo de patologías.

El siguiente paso en la investigación consistirá en aplicar estos estudios en ratones con el fin de constatar cuáles de estos fármacos serían realmente eficaces.

Una vez comprobado este extremo, se plantearía el inicio de ensayos clínicos en pacientes.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37866.html>

Atrapan conductas riesgosas a los adolescentes

Ruth Rodríguez
El Universal

Martes 06 de febrero de 2007

Relaciones sexuales sin protección, el consumo de alcohol y dietas extremas un problema frecuente, advierten

El Instituto Nacional de Salud Pública (INSP) externó su preocupación por la presencia de conductas de riesgo en los adolescentes como el consumo inmoderado del alcohol y el tabaco, relaciones sexuales sin protección, el suicidio y conductas alimentarias que se han convertido en problemas sociales de este grupo poblacional.

De acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2006 (Ensanut), realizada por el INSP, otras prácticas de riesgo son las dietas, ayunos y el exceso de ejercicio con el objetivo de bajar de peso, lo cual en los últimos tiempos se ha convertido en una moda entre los jóvenes.

La encuesta realizada a 25 mil 56 adolescentes de 10 a 19 años de edad del país, arrojó que 3.2% de ellos practicó alguna conducta alimentaria de riesgo en los últimos tres meses, aunque en menor proporción el vómito inducido y la ingesta de medicamentos.

La práctica de estas conductas como la anorexia y bulimia afecta a las mujeres en mayor proporción, sobre todo, entre 16 y 19 años.

En tanto que 18.3% de los jóvenes dijeron que les preocupa engordar, consumir demasiado alimento o perder el control para comer.

También este estudio realizado por investigadores del INSP evidencia que el embarazo en la adolescencia es un problema relevante en México, sobre todo, entre adolescentes de 12 a 15 años ya que estas edades se consideran un elevado riesgo para la salud tanto de la madre como del niño. En general, 79 de cada mil mujeres entre 12 y 19 años se embaraza y el número de gestantes incrementa conforme aumenta la edad.

Así, seis de cada mil jóvenes de entre 12 y 15 años se embarazan; de 16 a 17 años son 101 por cada mil, y de 18 a 19 años, 225 por cada mil.

De los casi 2 millones de nacimientos que hay anualmente en México, más de medio millón corresponden a madres adolescentes, de acuerdo con cifras oficiales, aunque organismos civiles han alertado que esta cifra supera más de los 900 mil casos por año.

En cuanto a las relaciones sexuales, 14.4% de los adolescentes refieren haberlas tenido, y este porcentaje se incrementa al mismo tiempo que la edad, por lo que la cifra es de 2% en las de 12 a 15 años y de 29% en las de 16 a 19 años.

También en la encuesta destaca que 63.5% de los hombres utilizó algún método anticonceptivo, sobre todo condón, en la primera relación sexual, mientras que sólo 36% de las mujeres declaró que su pareja usó preservativo y 56.6% dijo no haber utilizado método alguno.

De acuerdo con los especialistas, el hombre adolescente utiliza preservativo por el temor a su primera relación sexual, y conforme avanza de edad, lo abandona, mientras que la mujer queda más desprotegida y a expensas de lo que determine su pareja.

Entre las repercusiones de las prácticas sexuales sin protección que enfrentan los adolescentes se encuentran los embarazos no deseados y el incremento de las infecciones de transmisión sexual como el VIH-sida y la

clamidia.

Por lo que respecta al consumo de bebidas alcohólicas, 17.7% de los adolescentes ingirió este tipo de bebidas, sobre todo los hombres. Asimismo, hay una tendencia sostenida a incrementar la ingesta con la edad; sin embargo, en el grupo de 16 a 19 años, 21% de hombres y 10% de mujeres reportó un consumo semanal de al menos cinco copas en una ocasión.

Sobre el tabaquismo, dicha encuesta demostró que 4.6% de los hombres de 13 a 15 años fuma. Este porcentaje aumenta cinco veces en el grupo de 16 a 19 años en el que 25.9% tiene ese hábito.

Mientras que en las mujeres de 13 a 15 años la prevalencia es de 2.4% y sube a 9.5% en las edades de 16 a 19 años. También, se encontró que 1.1% de los adolescentes entrevistados intentó suicidarse, sobre todo entre los 16 y 19 años de edad. Este porcentaje aumenta en los jóvenes que viven con su pareja (3.1%), consumen alcohol (3.0%) y en quienes sufrieron algún tipo de violencia en los últimos 12 meses (4.1%).

Incluso, las estadísticas oficiales marcan que cada vez hay más casos de suicidio entre los jóvenes.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37882.html>

Relatos sin editores, cuento de no acabar

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Domingo 04 de febrero de 2007

Sin el potencial de ventas de la novela o el prestigio de la poesía, en México este género ha sido relegado en los catálogos de las casas impresoras

La de Mónica Lavín es la historia de muchos cuentistas mexicanos: ha llegado varias veces ante los editores con un libro de cuentos bajo el brazo y ellos le preguntan: "Oye, ¿pero no tienes mejor una novela?".

Otros exponentes del género como Fabio Morábito publican, pero no dejan de cuestionar la actitud de la industria editorial mexicana: "Me irrita y da coraje que el cuento siempre tiene que estar luchando, que digan que no se vende. A mí me han publicado cuatro volúmenes de cuentos, pero por supuesto eso no es generalizado".

Los narradores que ejercen el cuento aseguran que el género literario que Julio Cortázar definió como "un texto continuo y cerrado sobre sí mismo, que exige un alto grado de perfección para que sea eficaz", goza de buena salud y que en México se mantiene la tradición cuentística que en el siglo pasado lo ubicó en primer nivel al lado del cuento argentino.

Morábito reconoce que en la cuestión "hoy, el cuento en México vive un momento deplorable, es un género que ni goza del privilegio de la poesía y se vende tan mal como ella, que al menos otorga prestigio, premios, becas y reconocimientos, pero tampoco tiene las ventajas comerciales de su hermana narrativa que es la novela".

En México, donde hubo autores representativos del relato breve como Juan Rulfo, Juan José Arreola, Inés Arredondo, Amparo Dávila y Elena Garro, y donde actualmente figuran Eduardo Antonio Parra, Fabio Morábito, Luis Humberto Crosthwaite y Mónica Lavín, entre otros, el cuento siempre ha sido un género castigado, eso ha hecho, según Morábito, que en este momento viva "en desamparo".

Los editores no son de la misma idea. Braulio Peralta, de Planeta, asegura que los dueños de las editoriales y los editores "tenemos muchísimo temor en México del cuento, sea corto o largo, situación contraria a lo que se daba en los 50, 60 y 70, cuando se publicaban con profusión".

La tradición cuentística mexicana forma parte de un circuito latinoamericano, situado sólo por debajo de Argentina.

Peralta, editor de literatura en Planeta, dice que llegó un momento en que la industria "de repente dejó de publicar cuento, publica escaso o simple y sencillamente publica nada más aquellos autores en los que confía y cree que son de primer nivel, o bien, son autores que van a vender".

Aunque los cuentistas dicen estar comprometidos con el cuento a pesar de que se publique poco, los editores, aseguran que no hay una profusión del cuento latinoamericano porque en los últimos años el ensayo biográfico, la biografía, la novela moderna que combina ensayo con ficción, creció mucho, lo que no pasó con el cuento, la poesía y el teatro. Por su parte, Andrés Ramírez, director literario de Random House Mondadori, argumenta que las editoriales se han acomodado a lo que el público demanda y éstos no quieren cuentos

porque les exige más perspicacia: "Creo que las editoriales han interpretado ese gusto de los lectores por la novela, lo cual no quiere decir que no se publiquen en México o en el mundo libros de relatos".

Incluso es más categórico "los narradores tienden a preferir la novela como espacio para desarrollar su acto creativo".

Lo mismo señala Peralta: "Los lectores prefirieron las historias de largo alcance y contenido a las historias cortas, mi pregunta es si realmente creció el número de lectores y por qué en ese crecimiento no se incluyó la dramaturgia, poesía y cuento".

Pese a la lucha para que los editores les publiquen, de la labor de convencimiento y su peregrinar de una editorial a otra, los cuentistas son optimistas, creen que con todo y esa situación el género ha encontrado mayor fuerza y se ha creado el espacio donde se da la mejor narrativa porque los escritores son libres de decir lo que quieran y ejercen la pluma los que de verdad tienen la necesidad de escribir cuento.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51407.html>

Vacuna contra el VPH, útil para los hombres

David Tuller
El Universal

Domingo 04 de febrero de 2007

Además de prevenir el cáncer cervicouterino en mujeres, evitaría una variante que es padecida por la población masculina

La nueva vacuna contra el virus del papiloma humano (VPH) -disponible desde el pasado verano- podría prevenir potencialmente cientos de casos de cáncer cervical. Pero, además, médicos consideran que podría también prevenir una enfermedad menos conocida pero potencialmente mortal en los homosexuales: el cáncer anal. La misma variedad de VPH provoca ambos tipos de cáncer.

Aunque el cáncer anal puede afectar a cualquier persona, es más común entre los hombres en cuyo historial figura el coito anal, con una tasa anual de alrededor de 35 casos por cada 100 mil y quizá el doble de esa cifra para los infectados de VIH, pues éste debilita el sistema inmunológico.

La Administración de Medicinas y Alimentos (FDA, por sus siglas en inglés) aprobó el año pasado la vacuna contra el VPH para niñas y mujeres de entre 9 y 26 años, luego de que algunos estudios indicaran que es extremadamente efectiva contra la infección en cuatro de las decenas de variedades del VHP, incluyendo las responsables de la mayoría de los casos de cáncer cervical y anal, así como de verrugas genitales y anales.

"El cuello del útero es biológicamente similar al ano, de modo que existen grandes esperanzas de que funcione también en esa parte del cuerpo", declaró Joel Palefsky, profesor de la facultad de medicina de la Universidad de California en San Francisco.

No obstante, advirtió que su efectividad en contra del cáncer anal aún está por probarse.

La tasa de cáncer anal en homosexuales es similar a la de cáncer cervical antes de la llegada de la citología cérvico uterina, prueba que puede detectar deformaciones celulares precancerosas. En años recientes, algunos médicos que tratan a homosexuales han aconsejado a sus pacientes practicarse citologías anales como parte de su rutina de prevención de la salud.

El VPH es la infección de transmisión sexual más común en Estados Unidos, donde se registran 6.2 millones de personas infectadas cada año, según los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades, aunque mucha gente elimina el virus sin haber tenido síntomas o sin haberse enterado de que estaba infectada.

Muchos hombres homosexuales no se dan cuenta de que corren un riesgo elevado de contraer cáncer anal.

David Maxim, artista radicado en San Francisco, dijo que apenas había oído sobre el VPH cuando supo que tenía cáncer anal hace varios años. "No tenía idea de que existía porque nunca nadie hablaba acerca de eso, aunque al parecer ahora cada vez más hombres homosexuales están conscientes de ello", comentó Maxim.

Autoridades reguladoras de Australia y la Unión Europea aprobaron la vacuna -llamada Gardasil y fabricada por Merck- para chicos de entre 9 y 15 años. Los reguladores citaron información que mostró una respuesta inmunitaria en jóvenes, aunque su efectividad para prevenir la infección en hombres sexualmente activos no ha sido probada.

El doctor Eliav Barr, director de investigaciones clínicas de Merck, dijo haber oído que algunos hombres han recibido la vacuna, pero añadió que a la compañía se le prohibió promoverla para los hombres a menos que la FDA la apruebe para ese uso.

Eso es improbable que ocurra en al menos un par de años. Merck está patrocinando pruebas clínicas con

Gardasil en 4 mil hombres, incluyendo 500 que se han reconocido como homosexuales. Se prevén los primeros resultados para finales del próximo año. "Tienen que ser hombres que tienen sexo con hombres, pero no demasiado", dijo James Maynard del Instituto Fenway. "Entre más sexo has tenido, mayores son las probabilidades de infección por VPH". (*Traducción: Gabriela Cornejo*)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51411.html>

Bunkos, semilleros de nuevos lectores

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Lunes 05 de febrero de 2007

Los bunkos -palabra japonesa que significa "acervo de libros"-, se han diseminado en comunidades indígenas de la sierra tarahumara, entre los huicholes y los coras de Jalisco o entre los niños chiapanecos y oaxaqueños; también en ciudades como Toluca, Tlaxcala, Chetumal, Saltillo y México

Cuando en 1951, en Japón, una mujer llamada Hanako Muraoka abrió las puertas de su departamento para que los niños de su vecindario pudieran leer los libros de su hijo que había muerto, nadie pensó que ese acto fuera el inicio de los bunkos, bibliotecas comunitarias que en 1993 comenzaron a instalarse en México y llegan en la actualidad a 37, ubicadas en zonas de escasos recursos del país.

Sin proponérselo, esa mujer japonesa que se convirtió en una animadora de la lectura para apaciguar el dolor y superar a través de la presencia de otros niños la pérdida de su pequeño hijo, generó un proyecto que sólo requiere la voluntad de los amantes del libro, de niños y jóvenes dispuestos a contagiarse de la lectura y de un acervo de arranque de 300 libros en un espacio que puede rebasar apenas los cuatro metros cuadrados.

Los bunkos -palabra japonesa que significa "acervo de libros"-, se han diseminado en comunidades indígenas de la sierra tarahumara, entre los huicholes y los coras de Jalisco o entre los niños chiapanecos y oaxaqueños; también en ciudades como Toluca, Tlaxcala, Chetumal, Saltillo y México. Son pequeñas bibliotecas donde los niños van a que les lean y la lectura se vuelve un placer.

Bárbara Newman, coordinadora del Proyecto Bunkos, que es uno de los programas medulares de la Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil AC, conocida como IBBY México, asegura que el objetivo de estas bibliotecas no es escolar. "Queremos que los niños se acerquen a la lectura de forma placentera, que leer sea algo divertido, ameno, de apapacho y cercanía; si logramos este vínculo entre la lectura y el niño, quiere decir que aunque no estén ahí van a necesitar los libros cerca". El proyecto existe desde hace 13 años, cuando a iniciativa de Norma Romero Ibarrola (madre de Newman), instalaron cuatro bunkos piloto. Newman asegura que es un proyecto pequeño pero de gran impacto y buenos resultados. Casi todos están en zonas de bajos recursos. Hay algunos que no miden más de cuatro metros cuadrados, instalados en el hogar del animador, como "El Rincón de Momo", en Iztapalapa, en la colonia Justo Sierra; también hay otros en lotes desocupados, como el de Cuautitlán, que ya cuenta con una biblioteca.

Cada biblioteca tiene vida propia, depende de cómo la acoge y mantiene la comunidad, porque aunque IBBY asesora la instalación, asigna el primer acervo y capacita a los animadores, es la comunidad la que debe hacer la solicitud del bunko y seleccionar a los animadores de la lectura entre sus propios habitantes. Es la comunidad la que cede el lugar donde se instalará y además se debe hacer responsable de su biblioteca. Bárbara Newman señala: "Nosotros nos mantenemos cerca los primeros dos años y luego los vamos soltando, el chiste es que se vuelvan independientes".

IBBY define el acervo de cada espacio a partir del tipo de población que atenderán, no es lo mismo instalar un bunko en una región indígena o en una ciudad, que en un centro para menores infractores, como lo harán en los próximos días en la delegación Tlalpan. De ahí que sea importante que los animadores salgan de entre los mismos vecinos. Instalar un bunko tiene un costo de alrededor de 200 mil pesos, implica capacitación, traslados y hospedaje de los animadores, acervo y sueldos, pero los beneficios son muchos, un promedio de 150 niños se atienden a la semana en cada biblioteca. Algunos se han convertido en círculos de lectura, porque los niños, como lectores individuales, buscan compartir sus lecturas y llegan a una madurez lectora.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51412.html>